

سعيد عقل شعرو والنثر

المجلد الخامس

كتاب الورد
قصائد من دفترها

نوبليس

سعيد عقل شعره والنثر

المجلد الخامس

كتاب الورد
قصائد من دفترها

نوبليس

للمؤلف

- بت يفتاح الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- قدموس الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندي الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- أجل منك لا الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكى الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كأ الأعمدة الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد الخامس

كتاب الورد
قصائد من دفترها

كتاب الورد

الطبعة الأولى ١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٩٩١

فصلك انشائي

رَأَيْتِكَ... « أَنْتِ الْجَمَالُ »، قُلْتَ ؟
لَا وَأِنَّمَا غَفَرْتُ لِلدُّنْيَا زَلَزَلَهَا وَالْحُرُوبُ، لِأَنَّ عَيْنِكَ
ذَاتَ يَوْمٍ وَقَعَتَا عَلَيْهَا.

□ □ □

اليوم وَلِدْتُ فِي الشَّعْرِ.
زَارَتْنِي عَيْنَاكَ.
وَفِي أُذُنِي دَحْرَجَتَا لِي أُكْرَأُ مِنْ كَلِمَاتِكَ، فِيهَا النَّارُ
وَالرَّبِيعُ.
وَفِيهَا أَنْتِ.

أَمْسَ لَمْ تَعْرِجِي عَلَيَّ.
صَدْرِكَ مَا نَقَشْتَهُ فِي الْهَوَاءِ.
قَصَرْنَا مَا اشْرَقَتْ فِيهِ الشَّمْسُ.
الْأَبْرَاجَ قَلَّ عَلَوُهَا. وَرَمَلًا، رَمَلًا تَافَهُا، بَاتَ رُخَامُ
كَرَّارًا.

* * *

أَمْسَ التَّقِينَا عَلَيَّ ضِفَافَ بَرْدِي.
سَأَلْتُ صَفْصَافَةً عَلَيَّ النَّهْرَ: « مَا يَزَالُ يُوجِعُكَ
خَصْرُهَا ؟ »
وَحَيْلٌ إِلَيَّ أَنَّ شَعْبًا اسْتَفَاقَ عَلَيَّ تُغَزِّلُ شَاعِرًا.

* * *

مَزْهُوَةٌ بِي، فَرَحَةٌ، شَهْدُكَ صَبِيحَةَ أَمْسٍ.
لَكِنِّكَ، وَأَنْتِ فِي جَنَّاتِ سَهْلِنَا، تِلْكَ الَّتِي آثَرْتَهَا
أَفْرُودِيْتُ عَلَيَّ الْأُولَمْبِ، وَفِي غَابَاتِهَا أُحِبَّتِ أَدُونِيْسُ، لَمْ
تَشْهَدِي الشَّمْسُ تَسْرُقُ النَّظَرَ إِلَى جِسْمِكَ الْإِلَهِيِّ ثُمَّ تَغْمِزُ
النَّجُومَ...

* * *

اليوم لن نلتقي.
في عينيك، لن اسافر الى آخر الأرض.
ولن اشهد بزوغ الابتسامة على شفثيك.
الابتسامة التي تُحيي وتميت.

° ° °

أنتِ ستكتبين حياتي ؟
ولكن حياتي نقشُها انا شعراً لا يموت، منذ زلزلني
جمالُ قَدِّك، وقالت لي أصابعك الضوئية:
« سأحملُك على اللهو بالوجود ».

° ° °

قال كنت أمس مُوجعة؟ تصورتُ خيوطَ الشمس
رَجَعْتُ إلى أُمِّها، كاسفةَ البال، تقول: « التي خُلِقْنَا لنفرش
دربها بالضوء لازمت فراشها. الناس لم يشهدوا الجمال
يزوبع في الطرق ».

° ° °

انقضى عمر، يا إلهتي، وأنا لم أسمع صوتك.
الطيبة هجرت بيتي، وهجرها الجمال.

أنا نفسي قَلَّ اندفاعي الى محاكاة يد الله.
عودي. قصيدةُ الوجود تكاد تبعثر.

* * *

بلى أعرفُك.
ولكنني، كذلك، أعرف نِسَاناتِكَ السبعةَ عشر.
أنتِ لَلْأ وهن للنعم.
ويا ريشتي، اكسي لهن لا لها... بعثري العجب، زلزلي
الشمس والقمر.

* * *

وددتني لفظَةً في قصيدة، تقولين ؟
أنا وددتني هبةً نسيم تدغدغ غُرَّتكَ، وقد شرد اسمي
بيالك... وأصغيت... وطاب الشعر...

السبعةَ عشر ربيعاً التي احتويتها بذراعي... تطلعت في
ما بعد الى الأفق.
هتفت غامرة:
وحدنا أنا وأنتِ، ايها الشمس... ولا تُنسَي حبيبي...

* * *

معستِ قلبي: أوهمتِه أنني لن أُحبك.
لكنه لم يصدق.
قلبي، فيما يُفرفر فراشةً بين الزهور، أحسه لا يهتم إلا
لزهرة.
تلك التي قال انه منها هرب، والتي لا أجمل منها الا
هي.

سحابة اسبوع ما لمحت لك وجهاً...
« استبد بي الشوق »...
خلتُنا، أنا وهذه الأرض العطشى، ذراعاً تفتح وسع
الأفق لتضمك، ايها السراب الذي أجمل من الجمال.

تكتبي إلي أنك تجمعين كل ما أخطئ من غزل ؟
خذي هذه بدبوس وعلقيها على صدرك: « أموت...
أموت لرفقة هدب به تمسحين ضجر الوجود ».
أنت بعضُ سماء.

زُرْتَنِي، تَقُولِينَ؟
كَيْفَ تَزُورِينَ مِنْ مَا وُلِدَ بَعْدُ؟
قُولِي، بِالْأُخْرَى: «يَوْمَ تَارَجَحْتَ قَامَتِي الطَّيْفِيَّةَ فِي
حَجْرَتِكَ، خُلِقَ عَلَى أَصَابِعِي شَيْءٌ اسْمُهُ أَنْتِ.
«وَعَمَسْتَ عَيْنِيكَ فِي أَنْفَتِي.
«وَقَالَ... بَدَأَ الشَّعْرُ...».

الْمَيَالِي تَمَرُّ؟
وَالْغَمَامُ وَالْوُجُودُ؟
لَكِنْ طَعَمَ شَفْتَيْكَ أَطْيَبَ مِنْهَا، يَا حَيِّتِي.
فَلْتَمَرِّ فَلْتَمَرِّ. مِنْ جَدِيدٍ أَنَا أَخْلَقُهَا.

هَذَا الصَّبَاحُ، وَلَمْ أَكُنْ أَقْفَلْتُ شُبَّاكِي، اسْتَيْقَظْتُ، فَاذَا
الشَّمْسُ فِي أَهْدَابِ عَيْنِي.
اسْتَجْمَلْتُهَا هَذِهِ الْعَارِيَّةَ...
كَدَتِ اخْلَطَ جِئْنَهَا وَبَيْنَ جِسْمِ أَعْرَفِهِ يَزْلُزِلُ الْمُسْتَحِيلَ.

في احواضنا، على بعض الشبايك، وردةٌ وجميل. مرة
تلفهما الريح فتقولهما في عناق، واحياناً تخالهما تعاتب
الواحدة الآخر ؟

ويرد:

— لا، يا وردة، لا تغضبي. الريح عارضة وانا الباقي.
وعليّ أن أهَيِّ العرش. اذ، على الزهر جميعاً، ينبغي ان
تسلطن الوردة.

انتِ في بيتنا ؟!

لا اصدق.

والا يكن بيتنا الريح...

او حديقةً في الفضاء يشيلُ بها طيرُ الرُّخ.

وانا اغنية...

أريدك تظللين ساهرة.

والأ غرقتُ كما لياندر. وانت كما هيرو لحقتِ بي إلى

اللجة.

ما قصتهما ؟

كُلَّ لَيْلَةٍ، كَانَ لِيَانْدَرُ يَجْتَازُ مِيَاهَ الْأَلْشِبُونِ سَبَاحَةً لِيَلْتَقِيَ
هَيِروَ عَلَى الضَّفَّةِ الْآخَرَى. وَكَانَتْ هِيَ تُشْعَلُ لَهُ قَنْدِيلًا
يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ. وَذَاتَ مَرَّةٍ أَطْفَأَتِ الْعَاصِفَةُ
القَنْدِيلَ. غَرَقَ لِيَانْدَرُ. وَمَنْ يَأْسُهَا رَمَتْ هَيِروَ بِنَفْسِهَا فِي
الْبَحْرِ.

أَنْ أَحِبَّ أَنَا ؟
أَنهَا أَنْ أَصْبَحَ الْمَغْنَى وَالْأَغْنِيَةَ...
وَحَتْمًا مَسْتَمْعِينَ.
وَحَتْمًا تَجِيئِينَ.

لَا لَا تَقُولِي: « وَحَدَّهَا الْغَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ تَسْكُنُ السَّمَاءَ ».
أَنَا، كَذَلِكَ، فِي قَلْبِي سَمَاءٌ...
وَيَاضُكَ أَنْقَى مِنَ الَّذِي لِلْغَمَامَةِ.

مِنْ بَعِيدٍ، سَمِعْتُهَا تَسَاقُطُ، عَلَى وَجْهِكَ الزَّنْبَقَيْنِ،
عِبْرَاتٍ أَجْمَلُ مِنْ جَنَاحَيْ مَلَكَ.

أحسستها تقع في قلبي.
أو تبكين بسبيي ؟
خجلتُ خجلتُ.. لأنني، اكراماً لواحدة من تلك
العبرات، لم أبذل وجه الدنيا.

* * *

سنجيين !
ويكوكب ييتا.
وتصبح السنة بخمسة فصول.
ومن الربيع الآخر يغار الربيع الأول...

* * *

كتبْتُ اليك وردة...
وقّعها أنتِ بقبلة...

أمس وحسب، وقع عليك نظري.
واذا أمسي وردة.
وتعطر الأزل. وعلى الأبد، وقّع اللون الأنيق.

* * *

يقولون ان كل شيء سيتبدل، سيزول. الا ثلاثة: الحب
والضحك وبرّة الجمال.
ويذهب بالي اليك... وأغدو بارساً جديداً يرميك بَدَل
الواحدة بتفاحاتٍ ثلاث...

* * *

أحييتك.
ضِعتُ في الجمال.
ونسيتُ أن النجوم ليست تفاحاً على شجرة أقطفه
والعب...

* * *

عَنْ رِيشَتِكَ وَحُسْنِكَ تَسألُنِي.
أيهما، تقولين، جعلك حبيبة القلب ؟
اسألني، بالاحرى، السماء المكوكية. أنا أبعث اليها
بعيني أم أنا اليها أطير ؟...

* * *

أنا لا أجيد كتابة الرسائل.

استتيبك في تديج واحدة أبعث بها إلى إلهة حُسن.
ولكن، حذار ان تتقنيها.
أبعثُ بها اليك.

~ ~ ~

الطبيعة سَجادةٌ لك...
قدماك، زوج الحمام، متى تنظنطان؟...
عودي، النايُ ينتظر، وفي قلبي تُشرقُ شمس.

~ ~ ~

— متجئين، قلت؟
اتركي الدنيا وراءك، والحاضر، والغد.
اكثفي بان تأتيني بكِ في هنيهة جمال.

~ ~ ~

متأخرة جئتِ إلى الوجود.
الشمس قال...
كانت قد خلعت على الارض ملايين من نهاراتها...
مَنْ يصدق؟
أرضٌ ما وقعت عليها عيناك، تراها كانت في الوجود؟

عينك الرحبتان كَرِيم، انهما اللوز وأفق الذهب والحياة
والموت.

* * *

تُخَاصِمُنَا ؟
ولكن تجرّئي على القول: « غداً، البنفسجة بلا عطر » .
هذا الصباح، سيكون عناق.
وفي الروض ستهتّز اغصان.

* * *

لجمالِ صدركِ كُتِبَتْ أغنية.
الرماتان التقليديتان استبدلتُهما بصباحين.
وغمزتُ الوجود:
— انت تملكُ صباحاً واحداً، قلت.
وحسدني الوجود.

* * *

هذا الصباح، في الجوّاء، مع نزول الشمس على
شباكِي، قشعريرة.
جفناك، ولا بد، انفتحا صوب بيتي.

تحدثيني فأحسُّ الياسمينَ تُكَبُّ شذاها.
تراها، يوم خلقت في أول الدهر، كانت مسوَّدة ما
سوف تكونين ؟

السيف وجِسمُك، الذي من شمس، تساءلت اليوم ايهما
اطيب على العناق.

رَأَيْتُكَ تدمعُ عيناك لأنَّ الجبهة لم تُنَح لي انُ الألعاب
الموت.
ما كان أجملَك.
وهكذا مرَّ بيالي أن أحيَا.

جسمك البلوري البصر ؟ لقد أسكت التحف على
الجدار وفي الكتب.
غمزُهن ان ينظرن اليه.

في أول الدهر لم تعرّجي على ييلوس.
ذاك الذي كان يحفر حرف ألف تلثم بيده المتقاش.
من قوامك لم يعبّى عينيه.
إلى الابد مشكون الألف مشوبة الاناقة.

* * *

جؤ ساحتنا موجع.
قلب زهر الليمون قلت خفقاته.
هذه الصبيحة سأعوضه بالفرح.
ستحيين.

* * *

أمس خيل التي أن الوجود لم يكن خلق بعد.
وحده عريك البض كان خلق. وحده عريك البض كاد
السماء والارض، المتملمتين في بال الله.
وكانتا أهنأ.

* * *

نطنطت مع الفراشة.
أنزلتها قصيدة في كتاب.

غداً، تقولين، ان القصيدة على جمالك، وانك انت التي
بدرتِ النجوم في الحقول.

قرأتُك.
احسستُي الريح: أحياء، أقتلع الشجر.

كتبْتُ قصيدة على ورق الصدى.
وحده أسمك بقي لي وللجمال.

سكتُ.
رحت استمع الى عينيك، يا حبيبتى، تقولان البرق
والمروج وحققاً من نجوم.
وأولد أنا...

امس لم اكش عصفوراً عن قمحات البيت، التي كلفتني
أمي حراستها...

تذكرتُ انك تُحبِّين العصفير.

* * *

كلما زرتِ عشنا، تركتِ كلماتٍ على ورقة.
وأعيش.
أمس، كان قلمك، على ما يبدو، قليل حبر. تركت
بياضاً على الورق.
ها أنا أضع عليه خدي... وأقرأ...

* * *

هذا الصباح، وقد استقبلتِ شعاع الشمس بعدَ مطر
نظمتُ شعراً على هُذب عينيك.
وما نسيت ان اقول للشعاع: لا تغر.

* * *

سأقول لك، يوماً، انك الليل واللذة والنار.
اليوم، انت الاغنية التي لفتني وطارت.
عيناك السودوان ها أنا أرشقهما بي، كأنك الوجو
وكأنني وردة.

* * *

كنت ترسمين...
كانت اصابعك من قوس الغمام...
وشهقت...
لماذا لا تكون حياتي بعض خطوط، وانتِ القصيدة التي
لم أكتب بعد ؟

أكتب لي على ورق الشمس.
بطرف عينك اكتبى... صباح تجيء الشمس تستحى
بين ادغال أهدابك الطويلة...

ضبعت في هذني عينك...
تراهما في الوجود ؟...
رديني الي فأصدق !

رديني الي أو أنسى عمري في عينك الذهبيتين...
ويولد كتابٌ شعر...

أزهرت لوزاتُ الجبل.
لم فعلتِ ؟
كفى الريحَ أنْ فمكِ منقوشٌ عليه.

حياتي اغنية، شرط ان تغنيها.
قلبي عصفور، شرط أن تأخذي في جذل القفص.
بقي ان أحذرك مني: أنا كالريح. لتكون ذراعاك الكون،
او تعجزني عن القبض عليّ.

لم تولدي بعد...
والآ كان لي ان ادحرج الشمس على سريري.
وكان الوجود قد سبح معي في عينيك الذهبيتين.

مساؤك امس، قطفتُ اليوم زهرة.
متى الوجود كله مساؤك والصباح ؟
هذا المساء لا تمرّ علي يتنا.

أكون لا ازال منهمكاً في جُمعِ قِطْعِ الشمس، التي
تركّتها قدماك على سريرِي.

* * *

تظنين ان الشعر نسيك ؟
استنطقيه.
هو نفسه يخبرك ان الورود التي في مِزهرياتكِ مسروقةٌ
منه.

* * *

بين القبضات المستعدة لصنع الحياة من الموت، لمع
لي محيّاكِ تزيّنه عينان أجملُ من كل هنيهات العمر.
وفكّرت...

من أجلهما، كذلك، هاتين اللوزيتين، قد أصبح بطلاً.

* * *

جئت بيتي وهو خالٍ من باقات الزهر.
لا تأبهي.
هكذا كان الوجود يوم زرت الوجود.
كلّ زهرة سأدعوها، بعد اليوم، باثنين: اسمها واسمك.

رُدِّني اليَّ أو اُظِّلْ، على كَرِّ العمر، ساكنًا عينيك
اللوزيتين...
وتحترقان...

* * *

لم أجد على مكتبي، كالمعتاد، رسالتكِ الصغيرة !
تراك، هذه المرة، كتبتيها على الصدى ؟
جوُّ مخدعي لا يزال يسمع أصوات قُبَلٍ وتأوهات.
ما أجمل ان تياسي من الكتابة.

* * *

العصفورةُ الوافدةُ من الجنوب، هل تعرف ما تحمل
معهها ؟

نسمةَ جمالٍ سُفرغني من ذاتي وتملأني بها.
انتظاري عاد لا يَنْتظر. عجلي، يا عصفورة الجنوب.

* * *

ذهبتِ حارَّةً كجمرة.
انا قلت: الشمسُ انسحبت.
غداً باكراً، عند عودتك اليَّ، سأسأل: أيكما الفجر ؟

أَمْسِ، رَأَيْتُكَ تَتَأَمَّلِينَ السَّرِيرَ، قَبْلَ أَنْ تَرْمِيَ عَلَيْهِ قَامَتَكَ
الْمُنْقَلَةَ الْحُسْنَ.

أَنَا كُنْتُ لَا أَفْهَمُ لِمَاذَا خُلِقَ اللَّهُ الْوَرْدَ.
بَعْدَهَا فَهَمْتُ...

هُنَّ مَا أَثَرُ جَمَالِهِنَّ عَلَيَّ ؟
أَنْ وَجَعَ وَيَتَهَيَّ...
أَنْتَ ؟ أَنَا مَرِيضٌ بِكَ وَلَا شِفَاءَ.

بِقَلْبِي، لَا بِأَصَابِعِي، عَانَقْتُ يَدَكَ... إصْبَعاً مِنْ يَدِكَ...
يَوْمَ سَاعَانَقْتُكِ أَنْتَ، فِي لَيْلَةٍ بِلَا شَمْسٍ، عَلَى صَدْرِي
سَتَدْحَرُجُ شَمْسٌ.

أَنَا مَا عَمِلْتُ لَكَ حَتَّى تُخَلِّقَ إِلَيَّ هَذَا الْحَدَّ حَسَنَاءَ ؟
يُوجِعُنِي حَسْنُكَ، يُوجِعُنِي... أَتَسْمَعِينَ ؟

كتبْتُ اسمَكَ بكل اللغات التي اعرف.
وكتبته بلغة لا اعرف.
لربما ليغار نهارُ اسمِكَ من ليله...
وأغار أنا من ضياعي بين حروفه.

* * *

قال، يا ربّة الجنوب، قال... انت السؤال.
وقال... الجواب هو أن أُطبق عليك بذراعين كالليل...
وقال أن قبلنا كان الوجود...

* * *

سمعتُه صوت عصفورتي.
اعادني ابن سبع عشرة.
تراها ساحرة ؟
كان قد نفذ الورق الذي عليه اكتب.
غمزتُ الشمس:
— تنزّلي، قلتُ، سأكتب عليك. إسمُ حبيبتني سيغدو بديل
بعض من شعاعك ؟ لربما من أجل هذا وجدتِ، يا
شمس... وتسلطتِ فوق...

* * *

بعد أن وجدْتُكَ، تعطلَّ الحُلُم.
كنت قبلاً أتوق إلى القبض على كوب بلور من رحيقه
اسكر.
غداً عندما سأضمك إلى صدري، سأسأل: أيتها، يا
كوب البلور، انتِ ام انا، يُصبُّ للآخر ؟

كتبْتُ لكِ شعراً.
من كانت تملكه الكلمة تملكها هو هو ، هذه المرة.
من أجل ان يقول الدنيا التي في عينيها الليلتين.
قولي، متى انتِ الكلمة ؟
وينبتُ للهنية جناحان... وبكِ تطير غصون اللوز...

بعيدةً كنت امس...
بعيدةً عني كالسعادة...
جمالكَ هو، لا.
كان يدمرني.
وددتُني لو اكون طير الرخ، الذي في الحكايات،
ومغصوبةً غصياً اخطفُكِ وأطير...

كنتُ أحيُّ الفجر...
وأسمع بالأزميل يعمل في الرخام.
بعد ان عرفتُكِ أمحي الرخام وخيل الي ان الأزميل
ضاع...
جمالك جميل كأنه انت !

يمر بيالي ان أقول لك ما لا تصدقين:
— انك الوحيدة التي اوجعني حسنها. ووحده صمتك
الطفولي لن تدركه شعل الشموع ولا عطور ولا أشعار.

هذا الصباح ولدتُ على صوتك.
وحلمت...
وقال... كان الكون أغنية، وأنت بين نغماتها الكلمات
العذراء.
هذا الصباح ولدتُ... كنت الشاعر والمغني وصاحب
القيثار.

لم تفهميني أمس، يا معبودتي...
قصدت الى القول انني لأول مرة أحبيت...
تصدقين ام لا ؟
هو يقيني...

فتشت عنك منذ لم أكن.
وجمالك قد أكون انا صنعته على صورة حلمي،
لأعطي أن أقول لله - كما فعلتُ عشية عثرتُ عليك:
« حقاً، يا خالقي، ان كونك ليستحق ان يُزار... ».

وسط تحذري بسحر عينيك، اللتين تشقلبان الوجود،
وشعاعة ابتسامتك، التي اريدها تُلْفني ونظير، كنت اتمتع،
أمس، بأنك عمري وحبتي الخالد والجنون...
لكنك، يا معبودتي، لم تفهميني ولا أنا كنت أفهم...

كرّة أخرى قولي لي انك تريدني الى قوله « أحبك ».
افعلي كرتين وعشراً ومئة.
فمك، وهو يطلبها، يغدو أجمل ورديّة قطفها قلبي.

رَدِّي على حبي...
حبي الذي لم يعرف سوى جمالك أغنيةً يغنيها...
ولكن، فيما أنتِ تفعلين، لا تنسِي أن تبغثي معه بعض
تذكّار.
تذكّار قبلك التي من شذا زهر الليمون في العشايا
البحريّة،
آونةً تروح ذراعي تضمُّ خصرًا أشبه بكأس.

كفّي عن كلام، يا حبيتي.
وقّع أناملك على جبهتي، دعيه وحده يتكلم...
ولتسرح أناملك ولتسرح...
انها لتحملُني، من غيبٍ لذيذ، رونق وجودٍ وسعادةٍ
وقبله لم يقطفها أحدٌ بعد.

أمس، وانتِ غائبة، يا حبيتي، وليس معي سوى الليل،
رحلت أردّد شتى أسماء كنتِ أطلقها عليكِ وأنا مجنون
حبي، وقد طواك زندي لكي يطير بك...
ويطير بالوجود...

فتحتُ شباكِي هذا الصباح.
دخل شمس ونسيم، يا حبيتي.
النسيم داعب شعري، فتذكرت أصابعك.
الشمس لَوحتني، لكنني غمزتها أسمعها أنها لا تزال أقل
منك تألقاً...
أيتها البعيدة القرية، اقول لك هذا الفرَح وقلبي
موجع...

لماذا لم تجيئي؟...
الأغنية التي علي شفتي ذبلت...
والحب في الكتب أصبح بلا ورد وبلا قمر...

لا تزالين غائبة...
وهكذا لا تتخطَر في مخدعي زنبقة فارعة بحجم
ضمتي...
وأبكي، بانتظار أن أنذهل من جديد وأسكر بالحمى،
وأجنّ قائلاً لفرحتي: أنتِ أنا، يا سعادة...
لا، لا تُطيلي الغيبة.

عادت قامتكِ الفارعة، يا حبيبتى، لا تنبض على ذراعي.
تراها هي الزنبقة وزندي هو الصحراء ؟
غيري وبدلي او يقلُّ زرعُ الجمال في الهنيئات.

مررتُ بحدیقتکم أَمْسَ، يا حبيبتى.
وكانت بوابتها مُشرعة ! ولا أحدٌ فيها حتى
البتانئ !...
خُيِّلَ إليَّ انها قلبي يوم سندهين.
مرةً أخرى لا تقولِها...

اخبرتنى شقيقتكِ انك اشتريتِ خائماً.
وجعتُ.
انا وحدي يحقُّ لي ان أُختَمَ أصابعٌ في نيل أناقتها بعضُ
من سرِّ أشعاري.
حطمتِ هذا الذي اشتريتِ أو أتخطمتِ...

مُرِّي بيتي، اليوم، يا حبيبتى...

انه بلا وجهك كَأغنية بلا شعر...
لن تجديني،
لكنني متى عدتُ من سفر سألممُ حطَّ عينيك على
أشيائي،
فاسكر،
وأعانق الهنيئة التي تكونين قد سمرتُها في الزمن.

عشية أمس، يا حبيتي، رافقتُ صديقاً في زيارته
لخائطة.
أعجبت بستان...
أبت إلا أن تهديتيه...
ها هو قد نام عندي... بانتظار أن يطلع الصبح فابعث
به اليك...
أقلقني طوال الليل...
نُحِّل إليّ، لوفرة ما هو جميل، أنك أنتِ في داخله...
غرّت...
وأحياناً مرّ بيالي، في ذلك الليل، ان أمزقه من فتحة
صدري إلى ذيل... وتشرق الشمس...

~ ~ ~

حياتي صحراء ؟
ما هم...
أنتِ كوني الوردة...
تُحييتني أنتِ أم لا ؟
ما هم...
أنا أحبك.

مرورك بي، أمس، جعل بيتي الصغير طيراً بجناحين.
يتي اليوم يرفرف، يغني، يقول إنك في الوجود...
سألتك، كلما حطّ على الأرض، مري بي.
وتُجنّ الهنياهات ويولد زهرٌ ما مرّ ببال.

أنام في ظلّ عينيك العسليتين...
ينسّم عليّ من شعرك عطر...
أحسّ كلّ بساتين الدنيا تجمّعت.
قولي للورد الجوري، قولي له أن يسكت. أنا سكرت.

أول أمس، تكلمت لا كحيية، يا حبيتي...
تكلمت كزهرة تُحطَّم إناءها لأنها تودّع...
الإلهة تتكلم كخالدة،
ووحدهنَّ الإلهات خالدات...

نطنطت، أمس، في أغنية حزينة من أغنياتك، يا
حبيتي.

وتصورتني على فمك أعيش...
وفي جرحية من صوتك...
عبرَ تنهدة تُميت وتُحيي...
سألتك كُفّي عن حزن أو يقلُّ اشتعالُ زهر اللوز.

ناديتني مستميتة: «لا، يا حبيبي، لا تذهب».
مع أننا كنا في ظلِّ الياسمين،
تلك التي تحتها ألبستك الخاتم...
انت متوجِّسةً فراقاً؟ لتغربِ الشمسُ عن الوجود ولا
تغربِ عيناكِ الذهبتانِ عن أغنية حياتي.

لم تزوريني اليوم...
لكنني أنا زرتك...
بالفكر، بالاغنية، بقراءة اسمك كرجاً وتهجئة...
وَحَيْلَ الْيَ انني كتابَ وانتِ تقرأيني،
انني شمسٌ وأشرقُ على وجهك،
انني الحبُّ وأضْمُك كذراع.

بصرْتُ بك تشكّين وردةً على صدرك،
كانت لا كاملةً التفتح، وكانت صفراء...
قلت لرأسي الذي كان يتدحرجُ على الريح: «أنت،
أنت أيها الموجعُ، لماذا لم يُدعِكَ الله وردة؟»
وسَكِرَ للسؤال...
واستمرَّ يتدحرج...

فهم الزرورة

انت، أَجِبْ علي، انا لن احب عليك.
اعط نفسك الدنيا، لن أُعطي نفسي سواك.
شيئاً واحداً أطلبُ منك: لا تنسي.
وانا ؟ انا علمت النسيانَ الحب.

~ ~ ~

سُكّري بأنني التقيتك.
عيناَي الذهبيتان أغمضتا عليك...
قل ان سجنك هناك لذيد.

حياتي التي زرتها، يا حبيبي، غدت بنفسجة.
تقطفها ؟ ما هم.

لكن لا إلتلهو بها او تنثرها بدداً !...
حبيبي، الحياة جمال والجمال شرف.

* * *

تعرف، يا حبيبي ؟ أنا، كذلك، وددت لو تكون الحياة
بيدي شلفة...

وأضرب بها وأضرب...
تنكسر ؟ تبقى ؟ ما هم.
بهذا اكون خليفة بك.
وتحبيني واحبك كما ولا مرة.

* * *

وددت، يا حبيبي، لو ان الهنیهات لم توجد.
انها شيء يهرب.
لو انني هنيهةً وتحويك، كنت أتخطر وأشمخ جيناً ولا
اكف...

ومن حولنا كلمة « حبيبي » تعطر الأرجاء.

امس كان عيدك، يا حبيبي...
وتصورتني باقة ورد... وأحمل اليك...
وقال على الطريق انفرطت من شوق وضني...

لن أبقى موجهة ما دمت أنت أختاً للشمس.
أموت ؟ لا علي. أعرف انك ستكون بطلا وانك
سترميني بورد.

لم يستدني احد بالعنبر وزهر الليمون، عندما ذكرت
اسمك.

وصيفتي كانت غائبة.
تداويت بييت شعر من أشعارك.
لكنه زاد شوقي شوقاً.
تعال.

لماذا تشرق الشمس، يا حبيبي، لماذا يندي الندى
الزهور ؟
أما يكفي أن تُورّ عينيك الذهبيتين على افترار السهل
وقمم الجبال ؟
هذي أنا أعيش لأن أصابعك خلطت، ذات امسية، بين
شعري وضوء القمر...

مررت بينكم هذا الصباح، يا حبيبي.
كان شباكك مُغلَقاً...
غُم قلبي. واحسست الدنيا بلا ياسمين.
وهذا المساء اخشى أن أجد نجوم الفلك ذابلة مثلي.

كانت الغابات تهتف باسمك، يا حبيبي.
كان ضوء القمر يهطل عليك، يوم لم يكن بعد قمر...
اليوم، وقد وجدتك، اسكُت الغابات...
خبأت القمر تحت طراحتي...
ليكون لي وحدي أن اتمتم باسمك، وأن أدفّق بنور
ابتسامتي.

اليوم، اضاءتْكِ عيناى، يا حبيبي.
قلبي، هو، قال انك لجأت اليه...
تعال واشفى عيني من غيرة...

غداً سأراك، يا حبيبي
وأغمض عليك عيني... واحجبك عن الدنيا... عن
عابدك وعني...
وعندما تكون مرتاحاً، هناك، سأهمس في اذنيك انني
ابتكرت لِحَبْنَا كلمة اجمل من « عبادة ».
من اسمك اشتقتها، يا حبيبي.
اسمعني، اسمعني افعل واعيش.

مررتُ بيالي، يا حبيبي.
أحسستُ بالي جنة ورد...
ووددتُني لو اكون انا مررتُ بيالك...
واسكن الذي يسكنني... ومن اجله اخترع الورد من
جديد...

هذا الصباح أحسُّ قوامي موجعاً...
ماذا ! هل غار من الحورة التي تغنيت بها ؟
او انه اشتاق إلى زندك الذي لم يطوّقه منذ غياب
القمر.

لم تكتب لي.
ثراك نسيّتي ؟
انا، حفيف اوراق الشجر يقولني اسمك، والوردة
تحمل إلي رائحة ثوبك...
اما ضمتك الأخيرة، ولو انها كانت من عينيك، فلا
ازال أحسّها تطوق عنقي...
أكتب.

قرأتك امس. رددت الروح الي.
تعرف ؟ لولا قلّمك كان جمال قامتي في وحدة...
أكتب.
فمي، الذي اشتاق إلى قبلاّتك، يكاد ييس.

عيناى تعبنا من التطلع إلى الطريق التي ستقلك الي...
وأحياناً تشاركني الطريقُ البكاء...
عَجَلْ وامسح جفونها هي...
انا اعتدتُ الدموع...

♦ ♦ ♦

صديقتي وانا حديثنا انت.
كما، في الربيع، حديثُ ورقة لورقة وقد طلعت
الشمس...
الشمس لا تطيل الغيبة... سحابة ليل وكفى...
اعرف انك لا تجد اجمل مني. إسمع:
اجمل مني قبلائي، تلك التي احببها لك منذ كنتُ في
بيت شعر.

خيروني انك لا تحبُّ سواي.
حقاً سكنى قلبك ممكنة؟
انت، منذ زمن بعيد، تسكن بؤبؤ عيني، وجمالي، وهذه
الضمة التي تَقَلَّتْ منها احياناً لتبقيني في شجن.

♦ ♦ ♦

قلت لي انك سَتَجَنّ ان قلت لك: انا احبك...
جنونك ؟ ما هم...
همني أنني احبك.

تعرف، يا حبيبي ؟ ما اظنتي جئت إلى الوجود انا، ما
دمت انت تطيل الغيبة.
قل لي انك آت.
واكون.

استيقظتُ هذا الصباح لأجد غصنَ ورد يدخل عليّ من
الشباك.

وردتنا لم اكن اظنها وقحة...
ومر يبالي ذراعان لك... وآخرُ عناق...

كنتُ جامدةً في لقائنا الاخير، يا حبيبي.
ولكن انت لماذا لم ترشقني بعتاب ؟
اليوم، وانا بعيدة عنك، اراني أميل كفصن.

تعال واستدني بضمة...
اجعل قامتي ناي قصب.

زياراتك تنقطع !
تراك تحبني اقل ؟
وقولك لي : « ما أحبيت اجمل » ، هل نسيته ؟
عُدْ او يعتري جمالي الذبول.

عقد الياسمين، الذي طوقتي به، صار وديعة في
كتاب...
عُنْقي يغار.

امس سمعتُ صوتك، يا حبيبي. احسستك تملك الدنيا
لِقولي لك: انا هنا.
أنتَ اين، يا اغنية على شفتي ؟

لم نتلاق يا حبيبي. مع انني دوماً حَجْرُ فيروز في
خاتم يدك.
ضَع يدك على صدري فأنام طويلاً... وما هم ان لا
اعود إلى اليقظة...

* * *

ها هو نسيم الشمال يبعثر شعري.
اعرفك، يا حبيبي، تحب رؤيته مندرياً...
واحبك انا مرتاحاً عليه.
تعال...
وكوردة يُقَطَّف لنا الوجود...

* * *

عيناك، يا حبيبي، ألا تسألانك عني ؟
جمالي يكاد ييس بعيداً عن بصرك الحلو...
من بعيد طوق خصري...
طوقه ولو بالفكر...
وأعيش...

* * *

جسدي وعظمي هما هذا الجمال الذي قرأت عنه
وأنت بعيد. ماذا لو قرأتني أنا؟
شاعر؟ لكنك صرت الشعر.

لن اراك اليوم، يا حبيبي.
ورقة من شجرة العمر تكون سقطت...
كدمعة على خد...

ظننت حبي قَر ؟
اسأل الوردة التي على شباك.
هي تقول لي أنني أنضر منها.
وانا نضرة، يا حبيبي، لأنك ستجيء...
وستطف...

امس، فطنت لي متأخراً.
جمالي تظن نفسك بمأمن منه ؟
كثير سواك أسمعوني تعبهم لي...

لكنني لم آبه.
وفائي لِحَبِّكَ له، هو كذلك، رأسه العالي.

لماذا تقلل من إسماع صوتك ؟
الوردات في مزهريتي كن يصفين إلى المكالمه.
ويشاركتني التفتح...
إسعف ورداتي بواحدة كلمائها لا تنسى.

مخدعي يقول لي انك ستجيء.
لا تكذب حَدْسَه...
يحزن... ويروح يمزق الذكريات وَيَقْشُرُ الطيب عن
الجُدر.

من بعيد، سمعتُ صوتك، يا حبيبي.
قال لي ان الوجود قيثاره، وانا عليها وتر.
اعزف، يا حبيبي، اعزف. وفوق التلة هناك فلتُجنَّ
النُجيمات.

هذا الصباح عجبت للريح في حديقتنا ترك شجرة
التفاح لتلهو بأغصان غرسة اللوز المتزوية.
غرسة اللوز صغيرة.

خفت عليها.
أوجعني المنظر ! وتوزّع بالي على الف طريق:
تصورتك، يا حبيبي، تتركني إلى من هي أفتى...
حنانك لا تفعل، ولو أنك أعنف من الريح.

° ° °

انا بانتظارك، يا حبيبي، بانتظار همسة منك في أذني...
تعرف ان تطوق... وان تحمل الوجود على زهرة.

° ° °

يسكن العطر، يا حبيبي، في حقل او في قلب وردة. أو
يكون طلقاً في فضاء...
انت أضعنتي. فلا أنا عندي ولا انا عندك.
ولا انا حرة بان أموت بك.

° ° °

لماذا، يا حبيبي، أمس، عندما مررتُ بسنديانة، انفجرت
طلعتك بيالي ؟

كانت الريح تعصف.
وعنّ لي انك قد تكون مكروباً.
لكنّ السنديانة صمدت. وسمعتُ لها ضحكة...

طال غيابك، يا حبيبي. وأنا أموت لأن أموت بك.

في سهرة امس، وجعتِ ابتسامتي لرؤيتك تغازل سواي.
واصفرت.
تعال.
وأمرٌ باحدى اصابعك عليها فتنتعش. وتلفك كأنتك
الحياة.

رجوتك ان تقول في شعراً.
ما انا وحدي التي خذلت من انتظار.
الشمس، التي قلتها تأخذ مني، باتت ناحلة الشعشعان.
وضلعُ الزنبق، الذي في المزهريّة، تأوّه.

الشعر الذي كتبته لي كان موسمَ ورد.
ما كنت لأظنّ انك، انت كذلك، تخلق النيسان
والنوار، كلما جرح قلبك حسني او عصفت بك اهداب
عيني.

لهنياهاتِ خاطفات تومئتي لا احبك، يا معبودي...
وصارت النجوم تمر بيالي كخناجر...
ثم بُثْتُ إلى ذاتي...
وخُيِّل الي ان حصري ارتمى على زندك والنجوم
تحولت إلى مرجة أزاهر... ورحنا نقطف...

بعثتُ اليك بدمية مرمر.
قال هي لحسني نقشها فنان يدعي العبقريّة.
ترددت في اهدائك اياها...
اي فنّ ينقشني في الريح، معطلا من اجلي سير الزمن،
كما تفعل ذراعك عندما تلتفني وتشيل ؟

كُتِبَ اليك أَنِّي حزينة.
رُدُّ عَلَيَّ بما يمسح الوجع عن صفحة قلبي.
إن بقيت صامتاً خيل الي انك تحولت الي دمة كبيرة.
وتقولها وردةً وقعت من القمر، ليدفن فيها حبنا الهازي
بالزمن.



تقول لي أَنني خطرْتُ على بالك ؟...
وَأَن اسمي غَنَّى على غصن حُلَيْمِكَ الصباحي ؟...
وبالورد رشَّقت حروفه الأربعة ؟...
لا تكذب...
لو انك وَفَّي لشهامة حيي لما كنت قرأت الأربعة
الحروف الا على الأزيز والقصف.
لاعب الموت ولك ذراعاي تُطَوِّقان.



أَن احبك هو أَن أخترع نفسي.
قبلك، يا حبيبي، كنت خاطرة، اغماضة برعم، زقزقة ما
قبضَ عليها عصفور...

بعد ان ضَمَمْتَنِي، وانت ذاهب الى الجبهة، نُجِثَ
صدرِي في الهنيهة وصرتُ بَقَمَرٍ ونجوم.
وغداً، متى عدتْ عَالِي الجبين، شَمَّ ثوبي، شَمَنِي من
فَرْعٍ الى قدم، تجذني من فرحتي اختصر كل زهور
الجبل.

أَظْنُك نَسِيتَنِي... مع أن كل ورود الأرض وُجِدَت
ليحطَّ عليها ناظري، كنت تقول...
ناظري أصبح نَعِياً.
ارمِ اليه بحضورك الوردِي.

أَمْسِ، وقد أسأمني الشوق، تقوَّيت بكتابة منك على
حُسْنِي، كما كانت جدَّتِي في صباها تتقوَّى بتفاح
وياسمين.
اُكُتِب.

قُلْ لي، يا حبيبي: يَمَ يتحدَّد الشوق ؟
أبأنك وُجِدْتَ في قلبي وقلبي لم يبق لي ؟
إِنْ عَنْ عَلَى بالك ان تردّه لي فردّه ملآن. او لا فما
لَقَيْتَنِي عَلَى رَمَق.

* * *

هذا الصباح، قطفتُ وردةً، يا حبيبي... وتفتّها...
وبددتها على مَهَبِّ النسيم...
يبدو اني كنت حائقة عليك...
فتارت الوردة...
عُدْ، عد اليّ، أعدك بأن أَلْمَمَهَا بجفوني...
وتضمّني... وقبل الربيع، يكون الربيع...

* * *

طلبتُ منك شِعْراً يُغْنِينِي.
وَأَلْحَحْتُ.
لم تستجب بعد...
اعرفك، اعرف. تقول في سِرِّكَ: هي القصيدة تطلب أن
ينظم فيها قصيدة...
وتسكّر... ونروح تفكر باختراع عرائس قول... لتكون

كلماتٌ جديدةٌ ويكونُ شعرُ خَلِيقٍ بجمالي...
بقيَتْ همسةٌ لي في اذنك: أَمْسَ، سمعتُ مَنْ قال لي
أُنني الحُسنُ يمشي على قديمين...
قل أجمل...
* * *

هذا الصباح تغامزت عليَّ وردةٌ وياسمينةٌ تقولان انني
ذُبلت...
عد اليَّ، يا حبيبي، أو تقولها الثرثارتان عاليا...
ويعرف الجيران...
* * *

غداً، سأراك بعد غياب، يا حبيبي.
ستسميني أم لا ؟ الهتك ؟
ما هم...
أما أنا فسوف أشك حسني بدبوس في هنيهة من
هنيهاتِ وجودك.
* * *

قال لي عالم ان السكون أغنية.

ورحْتُ أصغى.
انتظرها تصل الى اسمك، يا حبيبي.

لم أرك منذ أسابيع، يا حبيبي... إبعث الي برسالة...
ورقة عذراء البياض، إن شئت...
اضع عليها خدي وأحلم...
أقول: عليها كان يكتب الي أجمل ما لم يكتب.

خطأً هتفتُ باسمك، هذا الصباح، يا حبيبي.
كانت الشمس تُشرق...
ظننتُ نورها شعرك الأشقر...
قلت: تعال...
لكن، عندما بقيت ذراعاي فارغتين... ايقنت أن
الشمس ليست انتَ !

وعدتني بأن نلتقي.
وكعادتك ستُخلف...

أنا سأحتفظ بقبلائي لأضمها الى قبلات الموعد
الآخر...

ويتكدّس ربيعٌ فوقَ ربيع.

هي أجملُ مني؟...

لا تكذب على نفسك...

انا الأغنية وهي الصدى...

أنا العناق وهي ليست التأوه...

رأيتك تُطيل النظر الى فمي؟

تراك ظننته بيتا من شعر، فرحت تسرق عنه أصولا لا

تعرفها؟...

دعك من التأمل فيه... قبله.

ولتسكر الدنيا من نغم قبلك...

حقاً قلت لي انك ذهبت لكي لا تعود؟

خيل الي أن الكون ألوف ازهار...

وجمعتها أنا برفش...
ورميتها...

* * *

حُبِّي، يا حبيبي.
خَلَّ القَلَّةَ بعضاً من ابتسامتي، والتَّصَلَّ رنينهُ من نغمة
خصري.
امس اتهموني بأنني لنفسي، بأنني لا أسكر الا من
الكأس التي هي جمالي...

* * *

دعهم يثرثرون...
حُبني ولا يهْمُك...

* * *

نسيتك يا حبيبي ؟
لا.
وانما، بعد أن فَتَحَتِ اللوزةُ تحت شُبَّاكي، ومدت
عُنَقَهَا تتطاول، انتظرتك أنت تفحم حُسْنَهَا بكلمتين على
حُسْنِي.

* * *

باكرًا، في إغفاءة الصباح، رأيتُ حلمًا...
قال انني كنت اعابك. ارددُ: «أنا لا أحبك، يا
حبيبي».
لا تصدّق...

وما بقي من الحلم إلا الكلمة الأخيرة...

تقول لي ان كل ما تكتبه من غزل هو لسواي؟...
أريد أن أصدق.
غزارتك هي قوامي، وصفحتك ذراعُ بيضاء طالما مُتَّ
عليها وحييت...

تجلبُ اليَّ القمر... تجلبُ اليَّ الشمس... كلمات...
الذي يهمني هو أن تجلبنى مني اليك!...

انا مريضة اليوم، يا حبيبي. صوتي غير رخيم الرنة.
لهذا لن اتلفظ بأسمك.
تعال، وداوني بقبلة...

ما أزال ناحلة الجسم، موجعة...
ابعث إليَّ بوردة من عندك... وبكلمة...
بالأولى أشمُّ جسمك... وبالثانية أسكن بيتَ الشعر...

كل شيء بحثُ لك به، يا حبيبي،
أفرغتُ نفسي من نفسي وملأتها بك.
قل لي قل: « هذا جناحي، ارم جمالكَ عليه، ولنُطِر
إلى الوجود ».

كبتُ اسمك على ابتسامتي.
تلك التي تُحبها وتقول فيها أنها حدود الوجود.
شفتاي اشتاقتاك.
عد إلي لا تتأخر.
وبأبتسامتك، امحُ الكآبة عن ابتسامتي.

ليلة أمس عانقتني في الحلم، يا حبيبي. كذلك قبلها
بليال...

هذا انا اعتدت...

الليلة ان لم أُعطَ ان أحلّم رجوت الشعراء أن يخترعوا
ظلاما آخر، أرأف... وفيه ذراع لك وعطر، وحُب كثير.

عندما رحّبتُ اكْتُبُ عن الشمس، كنت بقربي...
الآن أتساءل عن أيكما كتبت.

اخيراً التقينا، يا حبيبي...
لم أدر من منا كان أشعر... وجودي، انطباع حسني
على الليل، أما قال لك أجمل القصائد؟
إقرّاني، يا حبيبي، وعش...
ولتُعيشِ الساعات...
قرأتك أمس، يا حبيبي. قرأت الرجولة في كلماتك.
وخيل التي انني عروس بطرحة من غمام وبرق...
وتزوجتُ السيف!

تخيّلُكَ تكتب ونجومٌ جديدةٌ تُنشكُ في قبة الليل...
لا تكذب.

كنت أنا على زندك...
أو كان الليل بحر عيني...
وأنت فوقه شراع ضائع.

هذا المساء، من أجلك يا حبيبي، سأرفع عيني الى
السماء.

وتعطيك السماء.
لا، لا تقل بعدها ان عيني تذبحان القلوب وتكثران
النجوم...

امس، وأنا أطوقك، يا حبيبي، احسستني عقد ورد.
هل وخزك شوكي ؟
لا تأبه، ان حبي يعود يلسم الجراح...

لم تكلمني عن حب، حُبِّكَ لي.

بل رحت تلاعب على اصابعك الافكار والنجمات.
اعرفك تريدني.
وددت لو تسهر عن الكون، وتجعلني أنا احدى
نجماتك، أهد أفكارك...
وأرقص، ارقص على اصابعك التي ولا أنق.

أمس وجعت من شوق اليك...
فأوصيت شقيقي الصغيرة بأن تخبرك عن حالي.
لا تُعن نفسك في التفتيش عن اسم شقيقي...
وحدها اسمها بنفسجة...

تقول أنك اختفيت أمس بين سمع الارض وبصرها ؟
هذا شأنك مع الآخر...
أما أنا فأعرفك تسكن قلبي.

هذا الليل كان عاصفاً.
أحبته.

تخيلته رجلاً ذا زندين قوين. تخيلته أنت.
تعال، يا عاصفي، وكسّرني على صدرك.

* * *

أمس، كنتُ حزينة...
طريدةً عرشي...
فعرّجت عليك.
عقد قبلاّتك الذي طوّقتُ به عنقي رَدْنِي ملكة.
ومن جديد قرأت كتاب الوجود على ابتسامة شفّتيك.

* * *

تأخّرتُ عليك، يا حبيبي، فظننتني نسيتك ؟
شجرة اللوز في آذار لا تنسى الإله الذي كوكبها بالزهر
والقصائد.

* * *

قيل لي أنك عبثاً اتصلت بي... قال كنتُ في غيبة...
لماذا أنت ؟
ومتى كان على معنى القصيدة ان يحاول الاهتداء
اليها ؟...

أما هي التي تضمُّه... وتسكّر به... وتعيش؟...

* * *

أجسني ضعيفة.

تعال

احسني ضعيفة وانت جناحان يركبان لي... وأصبح
أخت الطير والغمام الأبيض والأمل...

* * *

امس كان الرجال يتكلمون عليك.

كانت الرؤوس شامخة.

انا تمتعت في سري: « هو حبيبي ».

فاذا الزنايق تميس، والبنفسج يضوع عطرا،

وتقول السنبلة للسنبلة:

— حبيها ملء عنفوان الجبل.

* * *

لا تذر حول بيتنا، هذا المساء...

غرسة الورد على شباككي لن تهش لك...

ستقول لك، ان هي قالت شيئا: « أميرك حزينه... »

تركتُها تتنازل عن دمها الذي هو دمك... ماتتِ الضحكة
التي كانت ستمشي على قدمين ! .

* * *

تنادرت في الأطلالة علي، يا حبيبي...
الشمس تتنادر...
لكنها، متى جاءت، تُحتضن وتُعانق كمن لها ذراعان،
وتُضمّ.

* * *

مرّ بيالي انني قبضت عليك، يا حبيبي...
كيف ؟
وأنت الريح والأمل والبطولة.

* * *

اخيرا سمعت صوتك، يا حبيبي.
صوت معافى.
خيل إلي أنني جزيرة ومن العلاء، فوق، هبط عليّ نسر.

* * *

هذا المساء سألقاك.

وسألفاك غداً،
وبعد ألف عام سألفاك.
دوماً دوماً، سأجدني مرمية على صدرك.
كنجمة على صدر الكون.

* * *

أمس، ليلة عرجت على بيتنا، يا حبيبي، بقيت بعيداً
عني...
أما أنا فقد كنت أسكنُ في قبلة لا افهم لماذا لم
تَقْطِفها.

* * *

على زقزقة العصافير سأكتبُ اليك، يا حبيبي.
وحدها العصافيرُ تعرف ان تتنقل...
كقلبك المتنقل...

* * *

أمس لم نلتق، يا حبيبي.
ورقة من شجرة تشرين وسقطت. رُدَّ يومي وردة...
وأنا شذاها...
وأنسيمُ عليك...

ليتي أمس، قضيتها لم أفكر فيك، يا حبيبي.
هذا الصباح، خيل إليّ ان هفوتي بحجم الأثم...
تصور حوضاً نسي غرسه الورد التي تكويك.
غداً عاقبني، يا حبيبي. هنيهة تجد صدري الرائع
منقوشاً في الهواء، قل له: لا لست من صُبحين.

كبتُ فيك شعراً، يا حبيبي.
ذهلتُ رفيقاتي لما تلمّسن فيه من جديد على مُضيّ
الساعات، والهموم، واللعب على وتر الموت والحياة.
بلى يا حبيبي، أنت سأحيك وسنح حياتي، ووسنح الموت.

تقول لي انك تحبني وحدي ؟
صِدْقْ كلامك ام كذب ؟
ما هم... بهم ان ثمة ضلع زنيق يموت ان لم يسقه
الندي.

هو أنا.

أنت هل تعرف أن تكون الندي ؟

أَمْسِ لَمْ أَزْرِكْ، يَا حَبِيبِي.
قَصْدًا قَصْدُهَا.
ارْدْتُكَ حَوْضَ وَرْدٍ يَبْقَى بِلَا نَدَى.
لَكِنِّي كُنْتُ مَجْرُوحَةً فِي سَرِّي.
قُلْ لِحَوْضِ الْوَرْدِ أَنَّهُ إِنْ هُوَ جَفَا عَلِمْتُ أَنَا الْوَفَاءَ.

الآن، وَقَدْ نَسِيتُنِي، يَا حَبِيبِي، اتَذَكَّرْ مِنْكَ أَنْكَ وَلَا مَرَّةً
تَفَوَّهْتَ بِكَلِمَةٍ حَاقِلَةٍ.
مَاذَا ! تُرَى الْبَغْضُ بَغِضٌ إِلَى قَلْبِكَ ؟
كَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِكَ ذِرَاعَانِ تَطُوقَانِ ؟...
وَأَقُولُ لَكَ: طُوقَنِي وَلَوْ بِبَغْضِكَ.
بَغْضُكَ نَفْسُهُ لَذِيذُ.

قُلْتَ لِي، يَا حَبِيبِي، أَنْكَ عَشَّتَنِي لِمَنْ سَعِيدٍ، كَحَلَمٍ
لَيْلَةَ صَيْفٍ.
أَنَا لَا أَذْكُرُ...
كُلُّ مَا أَعْرِفُ أَنَّكَ كَلِمَةٌ عَصْفُورَةٌ.
وَلَمْ أُحْطْ بَعْدَ فِي قَصِيدَتِكَ...

اكتب إليّ، يا حبيبي.
على ورق الانتظار اكتب...
اذ الورق الآخر أخذ يتناثر كخريف قبل الخريف...
وقبلتك الأخيرة باعد بها الزمن، وغدت شفتي تسأل
فيها: « تراها كانت ام كانت كذبة ؟ » ...

كأنك لا تعرف الشوق، يا حبيبي.
الشوق هو أنا وقد غدوت أذوب من انتظار.
وتقول لي الوردة: أنت أكبر من شم وضم.
لكنني أسكت الوردة على امل وصول ذراعيك إلى ما
حول خصري...

هذا الصباح، فتحت شباكى باكرا، فدخلت عليّ
الشمس صبيّة فاتنة.
تراها مرت بك، يا حبيبي، وغازلتها ؟ ...
كدت أغار.

لا لا لم أضِيع في حُبِّكَ.

كنتُ الحُبَّ والعقلَ معا.

وغدا، عندما يفهمون الكون اللغزِيَّ المهابة، أقول لهم:
أنا أعرفه... قرأته في قلب حبيبي... وعلى زنده كان
يتساقط عليَّ عِلْمُ الفلك مع النجوم والقُبلات...

ذهبتُ، يا حبيبي، ذهبت... وعيناي بساطُ ريح يَحْمِلُكَ
إلى حيث تبقى في قلبي.
من هناك، من قلبي، ابعث إلي بقبلة...
وأحسني عاشقةً كَلِيل؟...

حقاً أنتَ الريح، يا حبيبي ؟
سألتك لا تمرُّ على غصن الورد.
تسحقه.

غصن الورد، هذا أنا.
تهجرني، يا حبيبي، حتَّى آوَنَة تكون معي...
بُتُّ اخشى على شفتي ان تُصبح وردة... ولا تعرف ان
تطبق على شفتك...

قلتُ لي ان فمي من نحت دوناتلُو.
اقوالك اشعار حلمتُ بأن أخطئها يوم كنتُ ما أزال
غزارة نابتة على سفح لبنان...
وتلعب بها الريح... يميئها ويحييها الحب...

* * *

زياراتك تتادرو، يا حبيبي.
الوردة التي هي أنا يقلُّ عطرها.
أنتَ عطرها، يا كريم الغياب.

* * *

بعثتُ اليك رسالة...
لم تكن على ورق...
سائل عنها الليل...
وان هو غدر بالآهات فلا تلمني أنا.
الليل صديق أشعارك.

* * *

اخيرا وجدتك، يا حبيبي.
قل لجمالي أن يتهاز على زندك...

هناك، يعود يشهق عالياً، كأنه بناية تلاعب الريح.

يوم تركت بيتنا، أصبح لي قلبان: واحد تسكنه بعد
اليوم وآخر أشقى به.
عد الينا، يا حبيبي، فأرميهما على طريقك زهرتي
بيلسان.

وتدوسهما انت فيما تروح تدخل مخدعي.

قرأت انك عرّجت على الجبهة.
أعرفك جنديا، لم استغربها منك.
تفُرسُ الرجولة في الموت يُلقن الجنود كيف صدُّ
الموت.

هاك ذراعَيَّ ممدودتين إليك...
وصوتي في أجمل غناء...

من بعيد بصرت بك، يا حبيبي...
خُيل لي ان حبيبي سيحتملني بك.

اصكته...
فيغدو قصرأ أعمدته بعلبكيات.

* * *

حبيبي، لا اريد ان اصدق انني سأتركك...
عيناى ستظل انت تسكنهما، وإن اختطفني من نفسي
آخرُ غريب.
وحده الموت ييقيني لك...
لماذا لا تزال لي الحياة ؟

* * *

يدك التي طوّقت خصرى، اشعرتني بأنني على زند
بطل.
قل لي، كربة أخرى، انك تُحسُّ النجوم تنفرط على
قدمي.
واضيع في قولك...
واضيع.

* * *

سمعتك تقول لي أنني الهتك...

وانني إن انا كَفَفْتُ عَنْ حُبِّكَ فَأَنْتَ لَنْ تَكْفَ.
قُلْهَا، قُلْهَا لِلنَّسِيمِ، لِلْفَجْرِ، لِلصَّاعِقَةِ.
أَنَا عَمِلْتُ مِنَ الْوُجُودِ مَزْمَاراً يَغْنِيكَ.
اكَفِي مِنْكَ بِأَنْ تُخْبِرَهُ بِحَالِي.
كَانَ بِإمكانِكَ أَنْ تَجِيءَ عَلَى هَبَةِ نَسِيمٍ، يَا حَبِيبِي
الْقَرِيبَ الْبَعِيدَ، أَوْ عَلَى شِعَاعَةِ شَمْسٍ،
لَمْ تَفْعَلْ.

مَنْ قَالَ لِي ؟
كَلِمَاتِكَ عِنْدَ الْوَدَاعِ، آخِرَ مَرَّةٍ،
لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ حَرَّى أَكْثَرَ لَكُنْتُ، هَذَا الصَّبَاحَ، مَرَّغَتْ
عَيْنِي عَلَى النَّسْمَةِ، عَلَى شِعَاعَةِ الشَّمْسِ، أَقُولُ لَهَا: أَنْتِ
حَبِيبِي.
تَعَلَّمْ كَيْفَ تَوَدِّعْ بَانَ لَا تَوَدِّعْ.

أَمْسَ سَمِعْتُ أَغْنِيَةَ جَدِيدَةً.
جَمَالَهَا دَمَّرَنِي.
لَكِنِّي لَمْ أَحْفَظْ مِنْهَا سِوَى « أَنْتِ » وَ « حَبِيبِي ».
يَا لِي تَذَنُّدُنَ الْيَوْمِ الْأَغْنِيَةَ...
لَا لَمْ أَبْقِ أَنَا أَنَا.

صرْتُ « أنت » وصرْتُ « حبيبي »...

* * *

لا تمرُّ تحت شُبَّاكي هذا المساء.
نقلتني أُمِّي إلى غرفة داخلية...
أُمِّي لا تعرف أنَّ لي قلباً.

* * *

حقاً ضَمَمْتَنِي بذراعك ؟
انا لا اصدق...
بعدها، يا حبيبي، صرْتُ أنا الروض... والزهر... وندى
الصبح...
قل لذراعك ان لا تطيل غيبة...

* * *

الليل دافئ... مع انك بعيد، يا حبيبي...
ترى عبير ذراعك ما يزال على زنبق خصري ؟...
أبقها لي هذه الذراع، أو يذبل الزنبق.

لم أعرفك إلا أمس.
مع أنك توسّدت شعري الطويل منذ أكثر من عمر...
أمس، كنت أنت الوردة وأنا الندى الذي وُلِد فجأة في
قلب الوردة...

أطبق ورقاتك عليّ أو يهرب بي القمر...

يقراونك، يا حبيبي، فيخيل اليهم أنك تغني سواي...
أنا أتغلغل بين سطورك، فأقرأ هَيْفَ قَدَي... وعسل
عيني في كل حرف...
كلامك، الذي أُرَدّده سرا، تحت أشجار الحديقة، قل
له ان يكفّ، او يصفرّ الياسمين...
وينوجع التفاح الذي به أتداوى...

هذا الصباح حملوا إليّ باقة ورد...
لم تكن منك يا حبيبي... كدت لا أنشق لها عبيراً...
إنسِم عليّ بزيارة فاغدو أنا باقة الورد.

تسألني ان اغنيك، يا حبيبي ؟
اغنية، انت ساكنها، اطلقها في الريح... أخاف أن
تتلقفها النسمات... وجنات الرعد... والنجوم
المتشيطنة...

ويتقاتلن على من تكون لها أنت...
دعك، دعك بالأحرى في قلبي... وغن أنت.

سأكتب اليك، يا حبيبي...
سأكتب فيك...
لكنني، قبلها، أريد ان اقرأ في عينيك...
افتحهما، يا حبيبي، وأغمضهما علي.
فأغدو أشعر الشاعرات.

امس، مررت بإزاء حديقتنا ولم تلتفت...
أزهار حديقتنا اليوم ذابلة...
تكتفي بالتعبد لزرقة السماء بدلاً من زرقة عينيك...

رُدُّ الاغنيةَ إلى شفتي...
رُدُّ لي اسمك الذي من أجله كانت لي شفتان...
ومن أجله كان غناء...

أمس كفتُ عن التفكير بك، يا حبيبي.
كان قلبي كله عند آخر.
أكبر منك، لا كثيراً، واجمل.
بلى، نمت سويعاتٍ بين ذراعي لبنان.

قلتُ لي انني غدوتُ اجمل من سماء مكوكية... ومن
الحب... ومني... مني؟
لقد غرت أنا مني...
حُبِّي أَقَلُّ أو حُبِّي أَكْثَرُ...

باقَّةُ الياسمين التي في الاناء على شباكِي انبأتني بأنَّك
مريض...
كانت هي مريضة...

لَتَعَجَّلْ يَا سَمِينَاتِي بِالشِّفَاءِ... لَتَغَالِبِ الْفَجْرَ ضَوْءًا...
وَالْعَصْفُورَ قَفْزًا وَغَنَاءً.

حَقًّا عَزَفْتُ عَلَى عُودِكَ الذَّهَبِيِّ لِحَبِيبَةٍ أُخْرَى ؟
لَا عَلَيَّ...
أَعْرِفُ أَنَّ مَرْكَبَكَ سَيُضِلُّ أَحْيَانًا طَرِيقَ الْعُودَةِ...
لَكِنَّ قَلْبَكَ سَيَبْقَى لِي...
وَأَغَانِيكَ، الَّتِي لَمْ يَنْظِمْ مِثْلَهَا شَاعِرٌ، سَتَسْتَمِرُّ تَغْنِي عَيْنِي
الْعَسَلِيَّتَيْنِ... وَصَدْرِي الَّذِي مِنْ شَطْرَتِي قَمَرٌ...

زُرْتُ فِي الْحَلَمِ ؟...
زُرْتَنِي فِي الْيَقَظَةِ ؟
كُلُّ مَا أَعْرِفُ أَنَّكَ فِي الْوُجُودِ... وَأَنْ خَصَرِي مَرِضٌ
لَأَنْ تَشِيلَ بِهِ ذِرَاعَكَ...
وَنَظِيرٌ...

• • •

اَكْتُبْ لِي عَلَى وَرَقِ النَّارِ...

اكتب لي أنك تحبّ سواي...
ولكن ابقِ الشاعر الذي زعمت انه خليفة عيني
الذهبيتين...
اكتب، إن صمتك يُقصِف الليل عليّ جليدا...

* * *

عرجت عليك ازورك...
لم أجد في مخدعك سوى شمعة وديوان شعر...
ديوان الشعر هو انت منقوشاً على الأيام، إلى الابد...
اما الشمعة فقد تكون حُبك لي الذي سيدوب...
أسكني ديوان الشعر او أموت.

* * *

إلى زمنٍ بعيد وذراعاك لم تطوّقاني...
كدت انسى طعم قبلاتك...
وحده شذا الورد، الذي يهبُّ من صوب بيتك، لا يزال
وفياً...

* * *

حلمت بأنني تلملمت وتلملمت...

حتى صرتُ قيلة...
وانرميتُ على فمك، يا حبيبي...
لا تَفْضَحْ حيلةَ حُلْمِي وتردُّني انا انا.
احبسني، بالأحرى، هناك بخيوط ابتسامتك التي ولا
الشمس ولا القمر.

رُدّني إلى صدرك... لقد ابعَدتني عنه الأيام...
والاسابيع...
رُدّني اليه، يا حبيبي، ثم أطبق عليّ ذراعيك...
وشدّ... حتى نتنفس معا،
وكاننا قلب واحد ينبض بكل فراشات الحقول !

مررتُ امس بحديقة يتكلم.
كانت مشتعلة بالمتور والزئبق.
لكنني لم اشاهد شباكك مفتوحا...
تُرى دَخَلَتْ عليك زنبقة واقفلته وراءها ؟
أغار.

أُخَذْتُ مِنِّي، يَا حَبِيبِي...
أُخَذْتُ إِلَى حَيْثُ لَا أَدْرِي...
لَا تُبْقِنِي فِي ضِيَاع.
رُدَّنِي إِلَيَّ، يَا حَبِيبِي، أَوْ رُدَّنِي إِلَيْكَ...

~ ~ ~

بِوَسْعِكَ إِنْ لَا تُحِبَّنِي، الْيَوْمَ.
لَكُنْ حَذَارٍ إِنْ لَا تُحِبَّنِي، غَدًا.
بَيْتِي أَنَا هُوَ الْغَدُ، وَذِرَاعُكَ تَطَوَّقَانِي، وَقَوْلِي لَكَ أَنَّكَ
مَعْبُودِي الْوَحِيدُ.

~ ~ ~

دُرْتُ عَلَى الْمَكْتَبَاتِ امْسِ أَفْتَشْ عَنْ دَوَاوِينِكَ، يَا
حَبِيبِي.
عَرَفْتُهَا نَقَدْتُ.

وَعَلَى وَجْهِهِ قَرَأْتُ بَائِعَةَ كُتُبِ سَطُورِ كَاآةِ.
فَهَمَسْتُ فِي أُذُنِي: لَا تُقْطِعْنِي أَمَلًا. فَتَشِي بَعْدَ، فَتَشِي
عِنْدَ الْعَصَافِيرِ وَالزَّنَابِقِ، وَتَحْتَ وَسَادَاتِ الصَّبَايَا...

~ ~ ~

انا غائبة عن بيتنا، يا حبيبي.
انت مُرّ تحت شباكِي، وارشفه بحصاة...
فقد أتخيلُني هناك...
واتخيلني فتحته...
وفي الهواء أرسلت اليك قبلة...

* * *

كيف أقول لك ان موعدنا تأجل ؟
سأقولها بان اجعل كل ورودنا في الحديقة منكسةً
الرأس...
لا تقفز على سور حديقتنا، هذه الليلة.
سَلِّمُ المرس الذي أدلي به اليك، عادةً، سيكي مع
جدائلي التي لم تنعم بلمسات يديك...

* * *

النسيم الوافد من صوب بيتكم، يا حبيبي، سألني:
— هل تحييتني ؟
غصصتُ بالدمع.
كأنني به أرادني إلى خيانة.
لكنني طمأنته. قلت له: أجب عِطرك، يا نسيم، لقد

مررت على جبهته... وتمرّغت على شعر صدره... فلك
منه رائحة الرجولة ولهجة العنقوان.

باكراً اليوم عرّجتُ على مخدعك، يا حبيبي.
فقلت لي: اهلاً بالعمر.
ثم همستُ لصدري: صباح الخير أيها الصباحان...
لكنك عذت تمحو كلماتك واحدة واحدة...
ماذا ! حقاً انا اجمل ؟
دُستني بين كلماتك الخلو، لأهمسَ في آذانهم ان
حبيبي خُلق يوم خلق الشعر والسحر وحُسنِي انا.

تركنتي موحدة، يا حبيبي !...
ما عملت ؟
خلوتُ إلى عندليبي، ذاك الذي أعرفك تغار منه...
ورحنا أغني له ويغني...
هذه مشاكسة لك...
لكنني، وكأنني نسيت، ثلاث مرات ناديت باسمك
والدموع تزرع خدّي باللؤلؤ...

زُرْنَا فِي بَيْتِنَا، لَتَقُولَ إِنَّكَ لَا تَخْشَى وَهَجَ جَمَالِي...
وَأَصْدَقُ أَنَا...
حَتَّى طَيِّبَتِي كَانَتْ تَدْمَرُكَ...
وَتَخْلُتُكَ تَصْرُخُ فِي وَجَعٍ:
— يَا مَعْبُودَتِي، حَيَاتِي صَحْرَاءُ بَدُونِ الزَّنْبَقَةِ الَّتِي هِيَ
أَنْتِ...
* * *

سَأَلَفَاكَ الْيَوْمَ، يَا حَبِيبِي.
وَتَنَاهَارَ عَلَيَّ صَدْرِي...
وَأَقُولُكَ نَجْمًا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ !
وَتَرْتَعَشُ لَجَمَالِ حَبْنَا زَنَابِقُ لَا تَزَالُ فِي ضَمِيرِ الرِّبْعِ.

* * *
كَبَيْتَ الْيَّ تَقُولُ إِنَّ جَمَالِي هُوَ اغْنِيَةُ الْقَمَرِ.
وَأَنْتَ، زَنْدَاكَ مَا زَنْدَاكَ ؟
إِنَهُمَا كُلُّ عِزِّ الْجِبَالِ، وَاخْتِرَاقَ نَظَرَاتِ النُّجُومِ، وَنَبْضِ
قَلْبِ الشَّمْسِ.

قُلْ لِهَمَّا أَنْ يَطُوقَانِي فِي ضِمَّةٍ لَا تَنْتَهِي...
وَفِي قَبْلَةٍ هِيَ وَحْدَهَا الْأَغْنِيَةُ...

* * *

التفتيك، يا حبيبي...

واين ؟

على زندك...

وساءلت نفسي: الريح، هي انا أم الأغنية ؟...

ورأيتك تفرّك عينيك.

— لا، تقول، ايها الحلم لا تهرب...

حقاً غداً انا على زندك ؟...

قل لهذا الغد ان يمحو الريح... والوجود... والحب...

إغماضة من عينيك، وانا داخلهما، هي الريح والوجود

والحب.

رددت على مسمعي أنك تحبني ؟...

انا جاوزت هذا...

أخترع لك، كل يوم، حبا.

حتى اذا غبت أنت رحت أحب هذا الحب !

ولكن اسمع — وأيقها سراً عليك —: لا شيء، لا شيء

كحبك، لذيد.

على ذراعك، يا حبيبي، عشتُ بضعةً من ليل.
انها لَعمر.
غداً، ان انا أَفَلْتُ من الحلم، اركض انت وراء الزهور
والقراير...
وللمني...
اكون قد صرت الشذا من وردة... ورقة الجناح من
فراشة...

أمس أَفَلْتُ من بين ذراعيك، يا حبيبي...
أَفَلْتُ لكي أَلجا إلى قلبك...
لا تَغضب عليّ...

ذهبت، يا حبيبي...
بعيداً ذهبت... فَمِنْ قائلة لي: إلى ذراعِي غانية... ومن
قائلة: بل إلى التشرُّد في قلب من ليس لهن قلب...
انا لن اقسو عليك، ولا على نفسي...
سأُبقى لك قلبي ودارتي خليقين بما عَلَّمْتَنِي أُمي...
لكي تعودَ، يوماً، وتجدَ دفء الشهامة الذي لا سيواه
يلسم جُرْحَكَ.

زرْتُكَ أَمْسَ كَطِيفٍ، قُلْتَ ؟
ذَكَرْتَنِي بِأَنْ وَجُودِكَ فِي سَعَادَتِي هُوَ كَذَلِكَ طِيفٍ.
مَنْ يَدْرِي ؟ ... غَدَا تَضْمُكُ ذِرَاعًا أُخْرَى ...
أَمُوتَ أَنَا ... بَيْنَ الْغَيْرَةِ وَالتَّسَاوُلِ :
— وَأَنْتَ، يَا وَرُودَ، لِمَاذَا لَا تَمُوتِينَ ؟

أَمْسَ مَسَسْتُ زَنْدَكَ، يَا حَبِيبِي.
هَلْ كُنْتَ تَدْرِي ؟
لَا أَدْرِي ...
سَوَى أَنِّي نَمْتُ وَكَأَنَّي كَلِمَةً فِي حِكَايَةٍ ...
قُلْ لِلْأَشْعَارِ أَنْ تَوْقِظْنِي ...
وَلِلتَّفَاحِ أَنْ يَسْنِدَ خَصْرِي الْمُسْقَمَ مِنْ سَعَادَةٍ ...

غَدَا سَتَكُونُ فِي الْجَبَلِ، يَا حَبِيبِي.
لَوْرِدَةٍ تَدَاعِبُ شَبَاكَكَ ...
لَسُنُونَوَاتٍ تَحُومُ عِبرَ لَفْتَاتِكَ ...
لِعَازِفٍ يَلْحَنُ لَكَ شَعْرَكَ ...
سَتَطْرِبُ أَنْتَ هُنَاكَ، وَابْقِي أَنَا هُنَا مُوَحَّدَةً، مُوجَعَةً
قَلْبَ ...

لكن زندك، الذي اكون مرتمية عليه بالبال، سيحزن...
كفكف دموعه ان قدرت...

مروري امس بيستاننا جعل الورود تتلفّت.
قلّ لغزارة بيدك تكتب ما لا اعرف أن لا تغني شذا
الورود...
شداي أنا أطيب...

لم تُعرج على بيتنا، أمس...
استأثر بك الجبل...
انا غمزت الشمس العالية ان تكف عن تتبع خطواتك...
خيّل الي أنها هي أيضاً تغار...
عد الي هنا. هنا في المدينة، الشمس لا ترى...

عرجت عليك، أمس...
لثفمض عينيك على ضحكتي التي تقول فيها انها ثميت
وتحي...

ولاذكرك بقلباتي...
لا تكذب... انت الذي قلت في قلباتي انها ليست
الخمير...
لكنك سكرت.

قلبي وحديقة بيتك في الجبل يعيشان اليوم على ذكرى
الندي!...
رُشَّ عليهما منه او يخلعا حزنهما على الشمس...
الشمس وحديقة بيتك وقلبي ما غيرها شجرات اللوز.

أمس التقينا مرتين، يا حبيبي.
في الأولى، تأرجحت انت على ذراعي... وفي الثانية،
كنت بعيداً عني لكنني كنت أنا أتأرجح في بالك...
كهوة شذا لا نزال في خاطر الربيع.
ايها الربيع، اطلع.
تأخرت...

أمس تابعت من بعيد لبعك بقلبي.

رحتَ تشدّها شِعْرَكَ، تلك الغريّة.
شِعْرَكَ الذي انا ورْدُه وشداه.
تمتحن غيرتي ؟
بلى أنا أغار.
من الليل الذي يلفك أغار، ومن ذراعَيّ اللتين تطوقانك.
انت، شقائي بك وهنائي،
أنت كُرهي لك وحُبّي.

حقاً جرحتك، يا حبيبي، بأن أمتنعتُ عن لقاءك ؟...
واقترفتها مشى وثلاث ؟
شوك الوردة غالباً ما يجرح كبرياء عابد الوردة.
لكنه هو يغير...
ويستمر يناديهها: « يا معبودتي »...
وتشفى من سقام...
تعال واشفني، يا حبيبي.

والتقينا، يا حبيبي، على بُعد...
وتشابكت أصواتنا كأنها الأيدي...

ضُفْنِي، ولو عن بعد...
ضم باقة الورد،
أيها الذي يستمر شوكاً بشوك.

أَمْسِ كُنْتُ كَمَنْ لَمْ تَرَ وَجْهَكَ مِنْذُ كِرَاتِ كِرَاتِ
الستين...
منذ وُلِدَتِ الشَّمْسُ وَتَقَمَّرَ الْقَمَرُ...

لماذا بُعِدْتُ، يا حبيبي ؟
العمر يطير.
اسرق منه الجناحين وتعالْ إِلَيَّ ضُفْنِي...

كُنْتُ، أَمْسِ، فِي رَحْلَةٍ مَعَ أَهْدَابِ عَيْنِي الذَّهَبِيَّتَيْنِ ؟
لا، لا اصْدَقْ.
هذي أنا ما أزال أطير بك...
والشمس والقمر وسائر الشموع التي تسمى النجوم
تواكبنا...
وتغار...

قبلاتك أمس...؟
انزع عني كل اللؤلؤ، كل الماسات الجميلة...
فانا لن أطوق عُتْقِي بعد اليوم الا بقبلاتك...

قلتُ لي وقد مررت بحديقتنا:
من قلة الماء صار الورد لا يُفَتِّح، والبنفسج نفسه يكاد
يخبو شذاه.
لا تأبه، يا حبيبي.
تمرُّ انت بيالي، فاذا خواطري حديقةً بزهرٍ مُشتعل.

هذا الصباح، سمعت صوتك، يا حبيبي.
لم ينقله اليّ عصفور ولا حَمَلَه شذا بنفسج...
كل ما هنالك ان قلبي كان قد ضُرب بعنفوان، لقراءتي
قصيدةً على السيف، وقلت: في مكان ما، حبيبي يتكلم
الآن.

أمس، يا حبيبي، رحتُ اتمللم تمللم الريح على
أرجاء الأرض...

عشتُ هنيهاتٍ على زندك المنطوي على خصري...
هذا الصباح أجِدُنِي افرك عيني غير مصدِّقة حلمي.

تعال، يا حبيبي، تعال الى ضَمَّتِي...
ضممتي نفسها تشاقلك...
وصدري ينتظر رأسك يقع عليه وقوع القمر في حرج
الليل.

أَنْ احبك، يا حبيبي؟...
هو أَنْ يصيرَ للأرض ريعان، ولقلبي قلب آخر ينبض
مع اهتزاز الوجود.
دَعَكْ تحبني، يا حبيبي، او تغدو الكُتُب بدون شعر.

عَهْدُ الْوَرْدَةِ مُلَقَّبَةً عَلَى النَّبِيِّ

— لا تتظرنني هذا المساء، يا حبيبي...
اختي الكبيرة مُتعبة، وسأتولى وحدي سقاية سياج
الورد.

— دعي سياج الورد يذبل، يا حبيبي... انه هو الذي
يمنعني من القفز الى حديقته في ليلة حار، وقد غاب
القمر.

— أَقِفْ شَبَاكَكَ، يا حبيبي. الكناري الذي كنت أعلق
قفصه قبالتك، ليسمعه صوتي، أصبح فجأةً أخرس...

— لا، يا حبيبي. رأني هجرتك اياما فظنتي رحلت...
غدا، عندما تطعمينه بيدك... ويشم عليها رائحة قبلاتي...
يعود الى الغناء... ويغدو الصبح، كصدرك، صبحين...

— ليلة أمس، مررتُ من أمام حديقتك، يا حبيبي. عنْ
على بالي أن أدفع البوابة وأدخل. لكنني كنت أعرف أنها
محكمة الاقفال، وأن مزلاجها قوي... فلم أحاول...
— أخطأت، يا حبيبي. ليلة أمس فقط، نسيْتُ باب
حديقتي نصف مفتوح...
— ولكن إعلم بها ولا تعمل. أخاف مِنِّي علي...

— أسألك، يا حبيبي، انت الذي تعرف كل شيء:
هل الورود تُحب ؟
— عن الورود، يا حبيبي، بت اعرف شيئاً: أن أغار
منها. ها هي قد مرّت ببالك... ومثُّ أنا...

— انتقيتني فقيرة، يا حبيبي، لماذا ؟

— لأنني لم أجد علاء جبين إلا عند الفقيرات...
— كلمتك، يا حبيبي، تكفي... كساح هي لي
وصولجان.

— امس، العصفور الذي على شباك قل غناؤه، يا
حبيبي. تراه شعر بأني كنت أتوجع من فرقة ؟
— هأنذا عدت، يا حبيبي، وخول عنقك وضعت عقد
القبل. قل لي للعصفور أن يعوض، ولورود الدنيا أن تشتعل
في حديقة بيتكم.

— بعد غيبة أيام، خلّتها بعمر الدهر، ها أنا أعود إليك،
يا حبيبي، وفي يدي أحلامي... وحب... وورد كثير.
— لا تتكلم هكذا، يا حبيبي. أنت ما غبت ولا هنيهة.
سوى أنني اليوم سأكوم نفسي باقة زنبق وارتمي على
صدرك... ومن جديد، على تنهداتنا، يروح يدور الفلك.

— صوتي بُعْ، يا حبيبي... رُد عليّ... أو احتسب
العصافير كلها سكنت !

— سَأَبْقَى صَامِتًا، يَا حَبِيبَتِي... إِذْ تَنْهَدَاتُكَ هِيَ مَا أُرِيدُ
سَمَاعَهُ... لَتَمُتْ كُلُّ الْعَصَافِيرِ وَيَقَى صَدْرُكَ يَهْبِطُ وَيَعْلُو،
حَامِلًا إِلَيَّ الْأَغْنِيَةَ... وَالْهَنَاءَ... وَفَجَرَ اللَّهِ...

* * *

— كَأَنَّكَ فَرَّاشَةٌ، يَا حَبِيبَتِي. وَنَقَلْتُكَ تَنْعَشُ الزَّهْرَاتِ. الْإِ
لَيْتَنِي إِحْدَاهَا.
— أَنْتِ؟ كُنْ، بِالْأُخْرَى، الْأَصَابِعُ الَّتِي تَلْتَقِطُ الْفَرَّاشَةَ...
وَشَدَّ عَلَيْهَا، شَدًّا... وَلَتَمُتِ الْوَانِهَا فِي عَيْنِكَ مَوْتِي أَنَا كُلُّ
صَبَاحٍ عَلَى صَدْرِكَ الْعَامِرِ الْقَوِي.

* * *

— سَأَلُوذُ بِرَسَائِلِكَ الْقَدِيمَةِ، يَا حَبِيبِي. إِذْ الَّتِي بَعَثْتَ بِهَا
إِلَيَّ أَمْسَ لَمْ أَجِرْهُ عَلَى فَتْحِهَا... أَتَوَقَّعُهَا تَنْطَوِي عَلَى عَتَابِ
وَحْزَنِ. وَتَجْرَحُنِي.
— أَدْعُوكِ إِلَى قِرَاءَتِهَا، يَا حَبِيبَتِي. تَحْفَظُكَ عَلَى ذَرْفِ
الدَّمْعِ غَزِيرَةً. وَعَلَى الْأَثَرِ تَرْكُضِينَ إِلَيَّ.. وَتُفَرِّقِينَ وَجْهَكَ
فِي صَدْرِي... وَأَحْمِلُكَ أَنَا إِلَى فَرَّاشِ الزَّهْرِ عِنْدَنَا فِي
الْحَدِيقَةِ...

— لم يبق لي من دواء يا حبيبي... ابعث إليّ
بالنسيان...

— سأبعث إليك بي أنا، يا حبيبي. وفي كل الحقائق
فلتذبل شجرة النسيان.

— على شفّتي انت، يا حبيبي، على شفّتي كأغنية
عمر!...

— أما أنتِ فلا. إذ أنني لم أخلق بعد لغة، الكلام.
هل تُحبس الساعة والربيع؟ هل يحبس جنوني في
قمقم؟

— حقاً مترجع إليّ، يا حبيبي؟... اصدّقي القول
لأرجع أنا معك... إذ في غيتك أكون غائبة عن الوجود.

— أرجع أنا إليك؟ لا. وانما أجعل الوجود بساط ريع
من ورد. ويقوم هو إليك. وأكون أنا مصوغاً خاتماً
لخنصرك...

— اخبرتنى وردة، يا حبيبي، انك شممتها... حقا
اقتربت هذا ؟
— نعم فعلت. لكن لأهمس في اذنها أن عطر حبيتي
وحده يُغَنِّي...

— من بعيد رأيتك هذا الصباح تقطفين وردة. غرت.
متى بدلاً منها تقطفين قلبي ؟
— أنت ؟! من يقطف النجم المتشامخ على الوجود ؟
قل لي « أحبك » لا غير. ويتكلل جبیني ينفسج...
وحولي تلور الاصاييح كأنهن صبايا... وأرقص حتى
أموت متممةً باسمك...

— احيانا تفاجئني بكلمة « لا ». ما هم. « اللا » في
فمك كأنها أغنية.
— حقا أقول « لا » ؟ أكون أتمرّس بلفظها بغية أن لا
يُطَلَّ سواها يوم تسأليني: « هل في الجمال جمال
سواي ؟ ».

— امس، وأنتِ على زندي، بكيتُ من فرح... عيناى
اليوم تشاقان الدمع... ارجعي...
— دعني، يا حبيبي، دعني بعيدة عنك... سعادتي
أريدها مجرحة... لأصدّق أنها سعادة...

° ° °

غمامةٌ أنتِ، يا حبيبي. وتذهب الغمامة بعيداً... وكلما
بعدت تكبر... إرجعْ غمامة صغيرة، يا حبيبي، وغلّ في
صدري كذخيرة...
— صدرك، تقولين ؟ أهسي بالحقين اللذين يشمخان
فوقه أن يغنيا... فتسمع الغمامة... وترجع... وتروح تصغر
كعصفورة... وبينهما تنام...

° ° °

— أحسستُ، وأنا بين ذراعيك، بأنني غصن ورد.
اقطّيفِ اقطفِ، يا حبيبي، ولا تأبه لشوك يَدُمى الأصابع.
— انا آبه للصعاب ؟ متى كان ايكار يجهل أن بلوغه
الشمس سيعرّضه للسقوط محطّماً ؟ مع السعادة بك، يا
حبيبتى، طابت نكهة الموت !...

° ° °

— لم تعرّجني على حديقتنا امس... خيل الي أن الدنيا
خلت من زهر.
— فعلتُ قصدا. قلت: حبيبي سيُنْقَلُ عينه طويلا تحت
قناطر الياسمين... طويلا سيفتش عني... وهكذا، تبقى
هناك، ليوم مقدمي، بضعةً من زرقه عينين أجمل من البحار
والسفر والأغاني...

— منذ زمن بعيد نبت لك ذراعان، يا حبيبي... تظنّهما
كانتا لغير تطويقي؟...
— ايتها الوافدة من آخر الأرض، ايتها الراكضة إليّ من
ربيع عينها... إنّ الحلم تأنّ... تعالي نعش في ظل
أهدابك دهور هنيهة، قبل أن نُجَنّ... ونَقْطِفَ الوجود.

— أهملتني، يا حبيبي. شعري الطويل الهادئ قال لي
ان شقرته ذبلت بعد أن هَجَرَتْهَا أصابعك الهيف.
— لا تصدقيه، يا حبيبي، هذا الشعر الكثير التطلب...
وغدا متى عدتُ سيهمس في اذنيك انه عاد يَغْنِي...
مشاكسا الشمس والريح وأريج الاكاسيا.

— بقلم رصاصي واجف خططتُ لك كلمة « لا » يا
حبيبي. كنت أعرف أن رسالتي ستقع في يد أمي...
— فهمتُ، يا حبيبي، فهمت. ولهذا أتيت أقطف عن
فمك بالذات تلك « التَّعم » التي لم تجرئي على كتابتها.

— صوتك نفسُه، يا حبيبي، كان يجس نبضي وأنا
مريض... اليوم، وقد غنت العصافير على شباكِي، سأغمزها
ان ما هي التي شفتني.
— الليلة، سأخرج على منامك، يا حبيبي. وعلى فمك
سأطبع خدا تلو خدا.

— عندما أكون في خيمة الورد، عندك، أشعر بأنني
أحبك أكثر مما تحبني، أيها المعبود الطائش.
— أنا لا أعود أعرف أحبُّك أم أكره... أنا أضيع...

— أياماً بطولها نسيَّتي... خيل الي أنني اعيش أوراق
الخریف.

— ولأوراق الخريف كذلك الحق بأن تستمتع
بحسنك، يا حبيتي... وغدا، متى اشتعل اللوز بالابيض،
تقرأين ابتسامتك على الزهر.

— أثبتتي أمي في حبك. قالت انها ستموت ان أنا
بقيت موضوع قصائدك التي تحولني كل مساء الى
دموع...
— قصائدي أقرئها أملك نفسها، يا حبيتي. فإما أن ترق
لك، وإما أن تلتهي عنك بمسح دموعها.

— لا، لن احبك بعد اليوم. بعد اليوم سأعيش على
ذكرياتي. انها أجمل منك، ايها الناكث الغادر.
— أنا سأفعل النقيض، يا حبيتي. الأمس سأجعله باهتا،
عند اليوم، واليوم ممحواً عند الغد. وتحسيني انت ام
لا؟... ما هم... أنا سأحمل كل يوم أربع الدنيا،
وبأزهارها الحمر والصفرة والبيض ألف زوج الحمام الذي
هو قدماك.

— لم أَحَبِّكَ بعد، يا معبودتي... لو انني فعلتُ لكان
الوجود تحوّل إلى أغنية... ولكان وُلد ورد جديد...
— أنا كنت أبسط، يا معبودي، لم أنتظر أن أجترح
الأعاجيب، جعلتُ قلبي أطيب... وصدري أغوى
لرأسك...

— أمس لم أعطَ أن أراك، يا حبيتي... شعرتُ بأن
النجوم قلتُ في الصفحة التي كتبها الله.
— أنا قرأتك، يا حبيبي. فكأنني استمتعتُ فوجعتُ
عيناي لطلعة رجولية، طلعتك التي هي أجمل ما كتب الله.

— شمرتك الأشقر الطويل أوجعتني رؤيته... كيف لو
تدفق حريره على أصابعي؟...
— لا لن يفعل... لكنه، في ليلة ما، سيكون وسادة
لخذك... وأموت أنا لجمال جمال حلمك.

— بعثتُ الي بوردة فرحة، بعثت اليك بكتاب حزين.

الوردة متذبل كحبك، الكتاب ستقرأ فيه دموعي.
— وردتي ولو ذبلت لن تنسى يومها: ستظل تقول انني
أحببتك. أما كتابك الذي انتقيته باكيا فسوف يعلمني كيف
أكفكف دموعي... بانتظار أن أكفكف دموعَ التي أعبد...

* * *

— أمس لم أسمع صوتك، يا حبيبتى... خيل الي ان
الوجود صار بلا عصفير!
— اليوم كذلك لن تسمع صوتي، يا حبيبي... لكنني
سأعوض بأن أضحك بذراعي... اللتين تسميهما عقود
الزهر... وفي ذلك الصمت، الذي لا يقطعه سوى قبلاتي،
ستسمع أجراس الياسمين...

* * *

— امس قرأتك، يا حبيبي... فتساءلت ايها أحب الي:
يبتُ شعر منك أم حياتي؟
— وأنا قرأتك، يا معبودتي، في كتاب الطبيعة: في
بياض الزنبق، في سلطنة الورد، وفي شذا البنفسج. لكنني
اطبقت الكتاب مختما: انتِ أجمل...

* * *

— سأمزق كلّ رسائلك، يا حبيبي... وسأقتل شبابي
في وجه الياسمينة فلا تعود تهمس في أذني اسماً سأنساه.
— أنا، لا. ورسائلك سأقرأها وأحبها عني وعك. أما
ياسمينة بيتكم فسوف استنطقها كل الاسماء التي كنت
أسميك بها، آونة كانت دموعي تغسل محياك الوضيء.

— لا تمرّ علي غرفتي هذا المساء... غرفتي
ستسكنها الريح بعد أن تناسيتها امس ولم تفي بالوعد.
— لا، يا حبيبي، وسأحج إليها. وإن لم أجذك فسوف
أبقي فيها من شهقاتي ودموعي ما يدفك عندما سترجع
وتسند رأسك بما أكون تركت من وجع قلبي...

— لا تقرأني بعد اليوم، يا حبيبي. رسائلتي وقصائدي
فيك مزقتها... الحب الذي تنطوي عليه جرّحته أناملك
فتحول إلى دموع تملأ عيني !
— رسائلتك وقصائدك، يا معبودتي، مزقتها منذ زمن
بعيد. نثرت أحرفها ندى على قلبي... وغداً متى عدتُ
إليك، ووضعت رأسك المتعب على صدري، فقد تسمعني

النضات والاشعار تهدهدك... وتنامين على أغنية تقول لكِ
حباً لا يموت.

— هذا الصباح عقدتُ صداقة مع الريح. كانت آتية من
صوب بيتكم، يا حبيبي، وعدتها بأن أقطف لها كل يوم
طبق ورد وأرشفها به.

— أنا، لا. اكتفيت، يا حبيتي، بأن ملأت عيني من
شعاع الشمس الذي عرج على شباكك... كان بضاً...
تراه عرجاً ايضاً على ما وراء بعض الغلالات؟...

— فسطاني الاصفر لن يمرّ ببالك بعد اليوم... خلعه
على خادمتي... خُيِّل الي انك كنت تداعبه أكثر مما
تداعب قوامي الذي يُعطي الاصفر دلالات...

— على هذا، سأحب يدك التي خلَعته على الخادمة...
وان أنا اشتقت الى اللهو بلونه جمعت باقة ورد اصفر
ورشقتُ بها قوامك... بلى، ويرجع إليّ الورد ليشهد بأن
قوامك هو الذي يُعبّد.

— غنيت لك أُمس، يا حبيبي. لكنك لم تعرف. كنت قد قُصوت.

— لا تصدقني، يا حبيتي. أنا تظاهرت بها ليستمِر صوتك سريرا لي، واجنحة، وحلما بأنني أنا هنيهاتُ السعادة واللهم بقطف النجوم.

— غضبت، يا حبيتي؟ ... ومن قال ان غضبك لا أحبه ؟ بداية دمة على جفئك بزوغ شمس... واشربها فأذوق الخمر...

— تعال، اذن، يا حبيبي... والا غارت عيناى في تكائر الشموس... وتدحرجت المكرات على خدي ولا من يسكر...

— أحييتك كأننا أنت السماء وأنا نسر. ترى سيطفر بها النسر؟... كل ما يعرف هو أن يضرب بجناحيه ويعلو يأبى أن يُحطّ.

— وأنا أحييتك، يا معبودي، لأن جناحك أكبر من السماء.

— كان المطر ينقر على شُبَاكِي والشمس طالعة. حُيِّلَ
اليَّ أَنْ عَيْنِيكَ تُسَدِّدَانِ إِلَى قَلْبِي جَمَالاً... صرخت:
« تعالِي ». وهذي أنتِ بذراعيكِ تطوفانِ عَنقِي.
— لا، وأنا لم آتِ بعد. وعيناي ما تزالان، هناك،
تنظران إلى جبينكِ العالِي وتبعدان لآله...

— رِقَاعُ الثَّلَجِ، يَا حَبِيبَتِي، حَلَّتْ أَمْسَ مَحَلَّ زَهْرِ اللُّوزِ
الَّذِي يَغْنِي عَيْنِيكَ. حَسَدْتُ رِقَاعَ الثَّلَجِ.
— أنا حسدت ما هو أَقْرَبُ إِلَى أَنَا مَلِكِ: القَلَمُ وَالْوَرَقُ.
لا تَكْتُبِ لِي كَلِمَاتٍ مِنْ وَرْدٍ. بِذِرَاعِيكِ طَوْقَتِي: إِنَهُمَا
أَجْمَلُ الْأَكَالِيلِ.

— أَنْتِ، يَا حَبِيبِي، لَا تَعْرِفُ أَنَّ صَوْتِي جَمِيلٌ. لِهَذَا
غَنَيْتُ لِي أَنَا... وَلَمْ تَرْقُصِ أَنْتِ...
— حَقّاً فَعَلْتِ، يَا حَبِيبَتِي؟ ... لَكُنْتِي أَعْرِفُ أَنَّكَ،
بِقَوَامِكَ وَرَأْسِكَ الْجَمِيلِ، أَغْنِي. وَهَذَا مَا أَسْمَعُ. وَيَخْتَرِقُ
لَا أُذُنِي بَلْ نَبْضَاتِ قَلْبِي. وَأَرْقُصُ وَيَرْقُصُ مَعِيَ اللَّيْلُ
وَالْقَمَرُ... وَبَلْبَلُ يَوْقُظُ الْفَجْرَ...

— امس، سمعتُ اسمَكَ، يا حبيبتِي، يَكوكِبُ أغنية
نظمتُها لكِ وانتِ بعدُ صغيرة... لم أكن ضمنتكِ...
الأغنية شوق وشوك...
— كبرتُ الآن، يا حبيبي، وجمالي كبير. انظِم في ما
هو أجمل. شرط أن تُبقي على الشوق والشوك... والا
كانت لكِ الاغنيتان، ايها الطائر، كفصنين... عليهما
تتنقَل...
~ ~ ~

— عندما أُعدُّ النجوم بحضوركِ، يا حبيبتِي، أجدها
زائدة واحدة...
— لا تصدّق... هي اصبعك التي تعرف أن
« تَطْرُش » السماء بالجمال... فتكثر النجوم...
~ ~ ~

— هذا المساء كنتُ سأغفو على دموعي. تلك التي
تُجرِّحُ وسادتي كلما غبتِ انتِ وأطلتِ الغيبة.
— ولكنني جئت، يا حبيبتِي، ومستغفِر على دموعي أنا.
تلك التي سأشعلُ بها يديك لأعود، متى تطلعتُ الي
وجهك، أشربها نارا وجمالا...

— كنارثنا غنّي اليوم. ولكن حزيننا. نُحِيل اليّ انه هو قلبي بعد أن أطلت انت الغيبة.
— لماذا الى الكناري ؟ اصغي، بالأحرى، إلى الوجود.
انه قلبي الذي يحويك ويطير بك الى حيث تسكن قامةً لك أوجع من الدمع.

✱

— جرثُ هذا الصباح: من أي الزهر انتقي لك باقتي ؟
من الورد ؟ من القل ؟ من البنفسج ؟ أخيراً جئتُك بفيروزة،
قال الجوهري أن لا أجمل منها في مخازن المدينة.
— سأزّين بها إصبعي، لا فقط لجمالها، بل لأنها ستقول لمن يراني انني اتختم بلون عيني حبيبي...

✱

— دعي لي يديك، يا حبيبتني... انهما أغنية اصابعي...
— شرط أن تدع لي جبهتك، يا حبيبي... انها السماء التي فيها أصبح كمصفورة...

✱

— لماذا تَمُرُّ الغمامة البيضاء، يا حبيبي، ولا تكون لنا
بساطَ ريح؟... أما نحن كلمتان في حكاية؟
— تفعل لكي تترك لقلبي الحسرة. والحسرة تزيدني
تلهُفًا إلى يومٍ يشتدّ ساعدي فأشتالك وأطير. الغمام يصبح
واقعي الذي أدوس. وعلى قيلة أُقَطِّفُها من فمكِ تولد
الحكايات...



— أحبتكِ كما تحب الوردة لونها. وانت؟
— انا ضللتكِ: كنت الشذا لتلك الوردة... وهكذا
بقيتُ محبوبًا في قلبك... احبكِ ولا تعرفين...



— «النعم»، تريدني أن أقولها بغضب؟
— لا، يا حبيبي، وأفضل منها ألف «لا» تقولينها
وفمكِ، ذاك الشطر من فجر، أجملُ فمٍ في الدنيا...



— هذا الصباح نُسِمتُ على وجهي مَبةً ورد... لكنها
لم تكن آتية من صوب بيتكم، يا حبيبي. حَيِّقْتُ على
الورد.

— ها انذا أُكْفِرُ عنها، يا حبيبي. عوضاً عن الشذاهك
قُبَلاتي تُنسِلِك حول جيدك عقداً من لؤلؤ.

— أَمْس، أوجعني، يا حبيبي... اسمعني أغنية فريحة
وكنْتُ أريدني إلى بكاء...
— كنْتُ بعيداً عنك، يا حبيبي. الآن، وصدري الى
جنبك، وبوسعت أن تلقني برأسك عليه تبكين، اشربي الأغنية
الحزينة.

— الكتاب الذي بعثت به اليك امس اطبقتُ فصلا منه
على وردة صغيرة... دموع البطلة في ذلك الفصل شبيهة
بدموعي. فكيف لم يصل اليك بعد ؟
— لربما تأخر قصدا... تعالي اشرب دموعك من
خديك، لا من الورق...

— هذه الرسالة التي بعثت بها الي لا تُقرأ. هل تفكّنها
لي ؟

— ماذا ! تريدني أن أضيف الى عصية الخطِّ دموعاً
تمحوها بالمرّة. مَرِّق الرسالة الآن، وتُخذ خذ معانيها من
شَفَتِي.

• • •

— شمسُ كانون لفحتني امس. مَرِضت. هذي انتِ
تعوديني. احببي وجهك لأن الجمال أيضاً يلفح...
— لكنني لم أحلب لك، يا حبيبي، سوى قبلاتي
المهدئة... حُسني تركته في البيت، في بعض دواوينك...

• • •

— انها يدي هذه المرة التي تُمرُّ على جبهتك، يا
حبيبي... قل لي انك تتحسسها فيصبح قلبي قلين أحدهما
أنت.
— أنا مريض، يا حبيبي، كل ما أعرف انك في الوجود
ومن أجل هذا سأشفي.

• • •

— أخافك تنساني...
— انا، يا حبيبي، اخترع، كل يوم، حباً جديداً. وهو

سِرُّ شبايى. لكننى لن أقدر على ذلك الا ثُخْتُ زُخُّ من
قبلاُتك.

* * *

— اشتقْتُ اليك، يا حبيبي، ولا اشتياق الغمد الى
السيف.

— بعد الآن لا يوجعك غيايى، يا حبيبتى، والغمد لا
يعتز بالسيف الا وهو بعيد عنه. الحياة قُبلة، لكنها قُبلة
صعبة كالحياء.

* * *

— انعصر قلبي امس لتلفظك بكلمتين: « فراق »
و « انتهاء ». اسمعي يا حبيبتى: اغنية واحدة سأغنيها: إنك
لي، لي الى الأبد.
— أعده على مسمعي مطلع هذه الأغنية. انه الندى وأنا
الزهرة.

* * *

— امس، سألت عنك هذه الوردة المكوكة في الاناء
على شباكي. هي تعرف انك هجرت مخدعي لأسابيع.

راحت تعزيني. لكن بأن تشاركني ذرف الدموع.
— ها أنا قد عدتُ، يا حبيبي. ووجود هذه الوردة
تحت سقف مخدعك لا يعجبني... سرّخها هي واكتفِ
بدموعي أنا...

° ° °

— لم انسكِ امس، يا حبيتي. هل تسمى الوردة
غيرها ؟ انت اغنية عمري، حي، ولذة العيش. لكني كنت
بعيداً عن ان اطولك. وما انتِ التي وجعت وانما انا.
— الامس ؟ انسه، يا حبيبي. وهذي قبلاي تمحو
أوجاعه عن جبهتك العالية كالزمان.

° ° °

— أمس، التقت يدي جبهتك، يا حبيبي. كل ما بي
حسدها. هذا صدري يعلو ويهبط من ثوق...
— قولي له، متى ارتمي على صدري، ان لا يعود يقول
انه كان يعرف السكر... واذكري، يا حبيتي، انك انت
الكأس والخمر والموت الذي بينهما...

° ° °

— ستساني، يا معبودي، ستكفّ عن حُبّ.
— لماذا تريدني افعل ؟... قللي، بالاحرى، لهذا الليل
ان تكف ذراعاه عن لف الوجود. تكونان ما خلقتا منذ
خلقتا عملاقتين... حياتي هي مكري بك، يا حبيتي، ومن
بعديك فلتفتت الشمس.

— أميك بيدك، يا حبيبي، فاحسها هاربة مني...
حنانك قل، قل لي لماذا ؟
— لأنني أجيك أكثر منها. وغداً عندما تعرفين كم انا
موجع بجمالك تقولينني صرت ككلي يداً... واطوقك بي
لكي اعود لا افلتك على العمر...

— قيل لي، يا حبيتي، ان لا اجمل من صوتك الا
تدحرج عريك على أفق عيني الزرقاوين. غني، غني لي
بالاثنين معاً.
— أفعلي انا ؟ بالأحرى، أنشدني انت الشعر، ربيعاً
كجهتك التي من بعضها العنقوان.

— أُمِرِّي يَدُكَ عَلَى جَبْهَتِي، يَا حَيِّيتِي. إِنْ وَجُودِي
لِيُصْبِحَ آخِر... وَالْدُنْيَا تَغْدُو لِي أَغْنِيَةً.
— وَأَنْتِ أُمِرُّ يَدُكَ عَلَى صَدْرِي تَلَامَسُ قَلْبًا كَانَ قَدْ
تَهَدَّمُ مِنْ حُبٍّ، لَوْلَا خَوْفُهُ عَلَيْكَ أَنْتِ الْمُسَلِّطُن فِيهِ
وَحَدَّكَ...

— امْسِ تَحْطَمِ الدَّقَائِقُ، يَا حَيِّيتِي: لَمْ نَلْتَقِ.
— كُنْتُ أَعْرِفُ إِنْ الزَّمَانَ سَيَهْرُبُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِكَ.
لَكِنِّي تَوَقَّعْتُكَ تَأْمُرُ زَمَانَنَا آخِرَ بَانَ يَكُونُ... وَتَحْمِلُهُ إِلَيَّ
بَاقَةً وَرَدًا...

— صَوْتِي الْجَمِيلُ ؟ أَنَّهُ هَكَذَا لِأَنَّكَ أَنْتِ الْأَغْنِيَةُ.
— لَا، يَا حَيِّيتِي، لَسْتُ صَوْتًا جَمِيلًا. أَنْتِ حَيَاتِي
تَغْنِي، وَتَشِيلُنِي إِلَى آخِرِ الْأَرْضِ، وَعَلَى نَقْرَةِ غَيْتَارٍ لَكَ
أَمُوتُ وَأَحْيَا...

— رَأَيْتُكَ تَسْرَحُ عَيْنِيكَ عَلَى ضَفِيرَتِي الْمَذَلَّةِ الطَّوِيلَةِ.
غَرْتُ مِنْهَا. وَدَدْتُ أَنْ أَجْزُهَا وَأَرْمِي.

— عندئذ أعود إلى شعرك الذي تزلزلني عافيته. واداعبه
مُغرّزاً فيه أصابعي. واقول له: متى، يا حلو، متى تُنبِت
ضفيرةً أجمل؟ وأغني أنا وأجنّ؟...

— مَرِّ بيالي أيتها الحاضرةُ الغائبة. أو يذبل كلُّ الزهر
الذي جمعته لي أناملك.
— أنا؟ لا تصدق انني غائبة. سأعود يوماً اليك،
بحسني، بشوقي وبقلبي، ذاك الذي لا يسكنه سواك.

— أخيراً، يدك على صدري؟ إنها ان اعيش وأسعد
ويغني لي القمر...
— أما أنا فقد عشتُ دهرًا أنتظر أن تكوني وُجدت،
لأغرق في زرقه عينيك التي لا بحر أجمل منها...

— أمس، أوجعيني، يا حبيبتِي. تغيب الدنيا ولا عيناك
اللوزيتان. انتِ مني أُمِّي وطفلتي وأغيتي. وسَلَّ الحُسام.

— لم أكن جادة، يا حبيبي. كلُّ ما كان أني وجعتُ
لأنك لم تتوجَّع بحسني كفاية.

— لا تقولي لي انك تغنين باسمي في سويعات
الهجران. وجهك البعيد صار أغنيتي الوافدة من قلبي.
— ضَع، بالاحرى، خدَّكَ على هبة نسيم، وابعث بها
إليّ. احْيَ وترتعث في نفسي البطولة.

— تعالِي... بعد غيبتك، ممرُّ الياسمين لم يبقَ جميلًا.
— لماذا لا تجيء أنتَ إلى عندنا ؟ اقولك اعجبت
امي. ومنها أن كلمة « احبك » لا تُحِب، وانما وحدها
كلمة « يا عروستي » صداها يرُن في أقاصي القلب .

— لماذا لا تتركني، يا حبيبي، ولم أبقِ الفتاة الصغيرة،
التي كنتَ تدعوها دُمية ؟
— لأن السمع، يا حبيبتى، لا يترك الأغنية... ودمية

الأمس أصبحت القَوَامَ الفارع الذي متى لُفَّه زندي
ارتعشت السكينة وطار الليل...

— تعالَى الى قلبي... وأُقفلَه عليك... وتعودِي لا
تهرين...

— من قال انك تملكه، هذا القلب؟... منذُ صبيحةِ
امس دعوتُ نفسي اليه... وسكتُهُ وحدي سَكَنِي زهرة
البنفسج.

— هذه الليلة، حلمتُ، يا حبيبي، بأن دمعينِ تحاورتا
على أهدايي. واحدة تقول انها تعبدك، والأخرى انها
تحتفظ بمواجدِ قلبها الى يوم تَكِفُ انت. عندئذ تحاول
اغراءك من جديد. أَشْفِقُ يا حبيبي، على الدمعتين، ودُقَّ
على باب قلبي...

— قولي لهما، يا حبيبتِي، أن تتلأأَ على أهدايك في
اليَقَظَةِ كما في الحلم. تصورتُهما لهما بعضُ جمالك،
وتصورتُني أشربُهما وأعيش.

— سأتركك، يا حبيبي، مستبقيةً منك دموعاً وخدينِ
مخمشين.

— مستمرين إلهتي، يا حبيتي، ولو وسط الآهاتِ التي
لا تُعدّ.

— لن أزورك أنا، يا حبيبي. قلبي سيزورك.
— هو؟... إنه عندي منذ سنين. تعالي انت، تعالي
وليتكسر الليل على النهار، ويعود الجمال دميةً بين يدي.

— أمس، وأنا مقلّنةً من بين ذراعيك، يا حبيبي، نُحِلْ
إليّ انني نجمةً وانطفأت.
— عُودي، يا حبيتي، وتعود يداي تبعثرانكِ على قبة
الفلك.

— استيقظتُ فوجدتُكِ على زندي، يا حبيتي. ماذا !
قلت، هل صار للوجود صباحان ؟
— انا، يا حبيبي، استيقظت فوجدتُنا أغنية. اجعلها تبقى

هكذا. وتأخذ منها العصافير والاجراس المعلقة على قوس
الغمام...

* * *

— بَعَثَ إِلَيَّ، يا حبيبتى، برسم يجمعنا معاً. ماذا ! حقاً
ظنننا كنا منفردين ؟ الضحكة التي تملأ وجودنا كانت
ثالثتنا... انها من حُبِّك لي، هذا الذي لا ابيعه بعرش
مملكة.

— أَسْكُتْ اذن، يا حبيبي، ودَعْه حيي يُغَنِّي كبلبل، فلا
يبقى غصنٌ الا ويقلق.

* * *

— انتَ لا تحبُّني، يا حبيبي.
— حقاً ! ومن الذي قال: « عيناك الذهبيتان هما
اغنيتي. سألتهما، يا حبيبتى، متى ترجعاني الى بيتنا وإلى
عَيْنَيَّ امي ؟ ».

* * *

— تريد ان تعرف سرُّ حيي لك، يا معبودي ؟ سرُّ حيي
أَنك في الوجود...

— اما انا فلم أَصْدُقْ بعدُ ... حَسُنْكَ هذا ليس
كذبة؟...

— وانا على زندك أجد الدنيا أجمل، يا حبيبي...
— أنا أعود لا أراها... بالأحرى، أَحْسَنِي أَحْمِلْهَا
وأسافر في عينيك اللتين خَلَقْنَا الْبَحْرَ.

— فرطتُ وردةً، يا حبيبي، لَأَتَصَوَّرَكَ تلعب بقلبي...
فقلت وهي تَمَحِّي: « ومع هذا أَجِبْكَ، ايها الأصابع ».
— أنا، يا حبيبي، سأستمر أفرط الورد، لأموت من
سَمَاعِ ما يقول.

— أمس صَفَقْتُ شعري، يا حبيبي، وفق ما تُحِبُّ:
غديرتان اثنتان... كما وانا طفلة... لكنك لم تزرنا لأسمع
لك بأن تُعِرَّ عليهما الأصابع. اليوم غديرتاي انفرطتا...
— مَنْ قال ؟... لأنتِ، كيفما كُنتِ، تشكِّين غصن
ورد في الريح.

— دعني من حبك، يا حبيبي. انه ليُضربني ضرباً.
— تقولين... ولولا اليدُ التي تضرب أوتارَ القيثارة لما
سَكِرَتِ الأذنُ وجُتَّتِ الهنْهة.

— سأبقى لك، يا حبيبي، ولو أنت هَجَرْت.
— انا لا يَمُرُّ بيالي ولا حتى هذه. وسيظل العقد، الذي
حول عنقك، من قبلاي. قبلات لا تذبل ولو ذبل كلُّ
الزهر ونَسِيَ الناسُ اسمَ الربيع.

— قولي لي، يا حبيبي، لماذا أسكر أنا عندما أسمع رنة
صوتك. هذا وانتِ تَتَكَّمِين عليه ولا تُغْنِين.
— لأن صوتي صدى لنبضات قلبك، يا حبيبي، تلك
التي عليها أغدو بلبلاً يقلق ويوجعُ العِصون.

— أحييتك، يا معبودتي، كما أسمعُ الأغنية... أنتِ
كيف ؟

— انا لم استيقظ من أغنيتي بعد، فكيف أعرف
كيف؟ ...

— لو اني الله، يا حبيتي، لكنت خلقتك وردة حمراء،
او غمامة بيضاء... بالأولى أعيش الحياة معك عبيراً...
وبالثانية أعيشها خيمة طائرة تُحْمِلُنِي إلى حيث لا معاد...
— دعك من كل هذا، يا حبيبي... فمي أطيب عطراً،
وشالي لا يطير إلى أبعد مِنِّي.

— دغني أكف عن حبك، يا معبودي الطائش، لأن
حُبَّكَ بات يوجع كاغنية فراق.
— انا، على العكس أطرب لها أغنية الفراق، تُرَدُّ حبي
سريع العطب، فأدأريه كقلبك الذي الهو به كما بالهناء
وكأس السكر.

~ * ~

— كتبك، يا حبيبي، على وجهي. وغدوث اينما

أذهب يقرأ الناسُ فيه عينيك، وكَلَمَتِكَ التي من سيف،
وَنُوراً بِحَجْمِ قلبي.

— أنا، لم أَكْتُبْكَ، يا حييتي، ولا حتَّى في قلبي. لِيُظَلَّ
حُسْنُكَ منقوشاً على الريح، فاتعبد كما عابدُ الصنمِ أمام
الصنم.

— امسِ مساءً، سمعتُ طيراً يُغَيِّ. نُحِيلُ الَيَّ، يا
حييتي، انه حزينٌ كما انت في آخرِ لقاء.
— أنا، يا حييي، سمعتُ طيراً صباحيَّ الشجي. كان
في صورة وَساميتك، وَحَطَّ عينيك في الشمس، وشَلَجَكَ
اياي على زند، تُخَطِّفُنِي إلى آخرِ الزمان...

— اشتريتُ لكِ كتابَ حكايات، يا حييتي. تصفُّحُ
بعضه فوجدته جميلاً جميلاً. لكنَّ حكايةَ لا تزال تعوزه،
هي التي تُكْتُبُ على عينيك...
— أروغُ منها، يا حييي، كُلُّ هذا الذي تقول.

— هذا الصباح، قبل أن أُولد من جديد في حبك،
حَلَمْتُ أنني نَسِيتُك ولم تَبْقَ قَسَمَاتُ وجهك منحوتةً إلا
في نداء. هل تفكُّ لي هذا الحلم ؟
— هذا يعني أنني صرت، يا حبيبتِي، قُبْلَةً طائرة... وأنتِ
ستلتقطينها اليوم كما فراشةٌ بشبكة.

• • •

فهرست الكتاب

٧	غصات الناي
٣٩	هموم الوردة
١٠١	عهد الوردة ملتفة على الناي

قصائد من وقرها

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٩٩١

مَنْ يَتَرُونِي يَقْتُلُوا؟

وَأَنَا بَعْدُ لَمْ أَزَلْ،
فِي الْعَشْرِ، طِفْلَةً شُعَاعٍ،

كُنْتُ أَظُنُّنِي أَبَاعُ
وَيَشْتَرُونِي بِقَبْلِ ...

وَمَرَّةً، فِي الْحَبَقَةِ،
لَقِيتُنِي نَدَى الرِّيحِ،

ناداهُم : « أنا أبيع
مَنْ يَشْتري بزنقه ؟ »

ومرَّ ليلٌ ونهارٌ
وأنا أُعطي ... وأرذ ...

يَأْسُ بي حيناً ولذ ...
وحيناً ذاتُ سوار ...

اليوم، يا حُلُو، أتيت،
هل تشتريني بحصان

يَهْدُبُ في سَمع الزمان ؟
لا، يا حبيبي، لا اشترت ...

دعني أرى ولا أرى
إلا بعيتني مَنْ عَبْد،

كنجمة غرسِ الجلد
علت فلا حلوا افتري ...

لكن، ولونِ مقتلتيك،
جئتُك أرمى فإلم

أو لا أَلَمْ ... لا أَلَمْ ...
أرمى كوردة اليك ! ...

شريطة

شريطةٌ شغري جريح،
والبس وجه الكآبة !

حبيبي أطل غيابه،
وقلبي حفته ريح ...

فيا بلبلًا في الجنينه،
حيثك زُرُّ بليلي،

تؤاسيه لا مِن علـ
وعينك تَغِيرُ عينه ...

وإِذَا ثَمَرُ بَرْهَرَةٍ
لَوثَ غُنْقُهَا مِن شَجَرٍ،

تَوَدَّدَ لَهَا مُفَتَّنٌ
وَقُلُ : « رَاجِعْ هُوَ بُكَرُهُ ... »

حَبِيبِي تَفْجُرُ مَطْلَعُ
قَصِيدٍ، وَشَقُّ ابْتِسَامَةٍ !

تُرَى فِي السَّمَاءِ غَمَامَهُ
تُبَشِّرُنِي أَنْ سَبَّحَ جَع ؟ ...

شَرِيطَةُ شَعْرِي الْهَمَلِ،
كَفَاكِ غَوَى، دَارَ مَنْ دَارَ،

وعادَ ليطمَع مِن نارِ
عليكَ ... عَلَيَّ ... القُبَل ...

شباك

'شباكّه الذي انفتح
تجّه اختي الصغيره،

تَغِيْزُنِي : « شَمِي عِيْرَه
مَنْ قَلْبُه هِنَا اَنْذِيْع ... »

يَا وَيْحَهَا ! جَرَى جَرَى
بَصْرُهَا خَلْفَ السِتَائِرِ ...

والأربعُ الشُّقَر الضَّفائِر
تُزَعِّجُهَا فِيمَا تَرَى ...

أُشْيَاؤُهُ هَلْ رَقَّتْ
لَهَا ؟ فَرَا حَتَّ مِسْطَرَّهُ،

كِتَابُ شِعْرٍ، مِجْمَرُهُ ...
تَهْتَفُ : « هَا أُخْتُ الَّتِي ... » ؟

حُلُوءُهُ، يَا أُخْتِي الصَّغِيرَةُ،
دَعِيكَ مِنْ حَظِّ الْبَصْرِ

هَنَا. هَنَا قَلْبِي انْكَسَرَ،
ذَاتُ ضَحْيٍ، ذَاتُ ظَهِيرِهِ !.

لَا، لَمْ أُزِرْ مَنْ الْغَزَا
بَعْدُ، وَلَكِنْ مَا أُشْحَتْ

عن بعضِ آهٍ ، وسمحت
لِعينه أن تَغِيْزَا ...

مُردَّة

فِي حَيْثُمَا أُسْبَحَ،
وَأَسْمُكَ فِي فَمِي،

عُرِّيَ يَحْتَمِي
بِهِ، فَلَا أُجَنِّحُ

ذَاتَ ضَحَى عَبَّرَ
بِي هَائِجٌ مِنْ يَمٍّ،

هَمَّ ... وما أن هَمَّ
حتى رأى وفر ...

ومرَّ مَنْ يسأل :
— أين يَدَايَ، أين

تُطَوِّقانِ الزَّيْنِ
مَنْ شَعْرِكَ الْمُهْمَلِ ؟

فَقُلْتُ إِنْ يَشْرَسُ
ذَاكَ الْعَمِي الْعَمِي

باسمِكَ في فمي
أَرْشَقُهُ يَخْرَسُ.

تَغِيبُ ... تَبْقَى مَعِيَ ...
في البحر، في الأنهار،

عُرِّي أَنَا الْقَهَّارُ
يَظَلُّ مِنْ شَعَشَعٍ !

لَمَّا فَوَّارَ الْحَمْسَ ؟

كَيْتْرَ عَيْنِي لِمَ ؟
وَلِمَ الْهُدْبُ فُصُولُ ؟

فَاتِنِي، هَلْ لَتَقُولُ
أَنْتِي بَعْضُ السَّمَاءِ ؟

لِمَ لِي شَعْرَ هَمَلٍ ؟
شَفَّةُ مُقْتَضَبِهِ ؟

أَلْأَعْطَاكَ هِبَةً
مِثْلَمَا تُعْطَى الْقُبُلُ ؟ ...

كُتِبُونِي فِي الْوَرَقِ
قَالَ ... نَهْدًا مُشْرِئًا

حُبِّي أَوْ لَا تُحِبِّ،
أَجْمَلُ الْوَجْدِ حُرْق !

لَيْسَ لِي أَنْ لَا أُمَرَّ
بِسُوءِ حُبِّي لَكَ،

أَبْقَاءُ أَنْتَ الْفَلَكَ ...
وَأَنَا طَيْرًا يَكُرُّ ...

أَيُّهَا السَّاكِنُ بِي
غُصْنٍ وَرِدٍ، غُصْنُ آسٍ،

حُلُمِي لَوْ أَنَا كَأَس
وَأَغْنِيكَ : « اشْرَبِ ! »

لَمْ يَمُتْ لَمْ يَسْلَمْ؟...

لَمْ يَمُتْ لَا يُسْلَمْ ؟
أُخْتِي، اسْأَلِي زَهْرَةَ نَارِ

هَلْ حَطَّ عَصْفُورٌ وَطَارَ ؟ ...
تُرْكِي وَلَا عَتَابَ يُؤْلِمُ !

أَوَاه ! كَمْ كَانَ يُغَيِّبُ،
فِي شَعْرِي الْوَجْهَ الْوَسِيمَ !

يَجْهَشُ بِالدَّمْعِ الْعَمِيمِ،
يَقُولُ : « جُرْحُ الْحُبِّ طَيِّبٌ » .

اليَوْمَ، لِمَ مَرَّ وَمَا
مَرَّ ؟ ... أَحْسَنِي فِي ذَبُولٍ ؟

وَمَا أَنَا الَّتِي تَقُولُ :
« أَمُوتْ لَوْ ذُقْتُ الْقَمَا » ؟ ...

يَعْرِفُ، قُلْتُ، يَعْرِفُ ؟
وَأَنَا وَحْدِي النَّاسِيهِ ؟ ...

أُخْتِي، سَأُبْقَى الدَّالِيهِ
لِقَاطِفٍ لَا يَقْطِفُ ! ...

بَلَى ! فَمَيِّ، كَعَهْدِ أُمِّسْ،
أَجْمَلُ مَا رَوَى الرُّوَاهُ ...

مِنْ شَفَّةٍ جَرَحَتْ آهَ،
وَشَفَّةٍ قَطَعَتْ شَمْسَ ...

السمع صوته من الجنينه ...

أسمع صوته من الجنينه،
وصوته الرجولة الصراخ.

أذكر، يوم يهواه باح،
يداً له تضم غير هينه.

أختي، بنت الأربع السنين،
كانت ترانا. سألت تقلق

عَنِ الَّذِي طَوَّقَنِي ... طَوَّقَ ...
وَأَنَا مِثْلُ غُصْنٍ، أَلِينِ.

أُخْتِي، مَتَى كَبُرْتَ وَارْتَفَعْتَ
خَصْرُكَ وَاحْلُولِي فَمَ بَرِيءٍ،

إِبْقِي، أَهْرَبِي، مِنْ جُرْأَةِ الْحَرِيِّءِ ...
أَنَا ضَعُفْتُ ... وَهُوَ مَا ارْتَدَعَ ... !

الْيَوْمَ، هَا جُنَيْتِي تَمِيدُ
لِصَوْتِهِ الْقَوِيِّ كَالْجَبَلِ،

تُرَى ذَرْتَ أُخْتِي بِمَا اشْتَمَلَ
فِي خَاطِرِي مِنْ فَرَحَةٍ وَعِيدٍ ؟

أَحْسُهُ شَبَابَهَا الرَّخِيَّ
بِشَارِهِ، يَحْجُبُهَا كَطَيِّفٍ،

تريد أن تعرف كيف كيف
أردُّ عني الساعد القوي ...

الحلّ الرّوندي

تَعيِشُنِي خَاطِرَةُ بِيَالٍ،
أَعيِشُكَ انْجِرَاحَةُ الأَبَدِ !

ما الخَاطِرَاتُ ؟ حُلْمٌ نَقَدَ ...
ما جَرَحَتِي ؟ دَغَةُ لِي السَّوَالِ ...

لَمْ أَنتِ كَالرَّبِيعِ، لَا يَفِدُ
إِلَّا إِذَا تَهَافَّتِ الشِّتَاءُ ؟

وأنا فوَّحَ دائمُ العطاء
شممتُ أم لا ورُدِّي الغرد ؟

إفعلْ وَخَلْ القولُ للهِزارِ،
الحُبُّ أنْ تحيا وأنْ تُجنَّ ...

كوثريْ نهدي ... تَقَرَّتْ رَنَ ...
دُرْ معه، إنَّ الوجودَ دار !

حَسبي، الليلُ قد اندرى،
عندَ قوامي، عندَ مقلتي،

تتركني له ؟ أفرقْ عليَّ
ألا ترى ؟ ... أموتُ كي ترى !

تعرف ما تفعل، يا وريثَ
كُلِّ الرعونات، جلي الحالم ؟ ...

تَقَحَّمُ بَيْنَنَا كَمَا الظَّالِمُ،
تُخَطِّفُنِي وَأَنَا أَسْتَغِيثُ ...

قصيدة الحيرة

قَسوتُ أم لَيْتاً،
ما هَمُّني الضنى،

قَصيدةٌ أنا،
مَطْلَعُها انا !

كَبَيْتني بِحُمْر،
هذي انا أَعْرَبُ،

لَكُنْ إِذَا تَشَرَّبْتَ
فَالكَلِمَاتُ جَعْمَرُ !

تَعْظُمُنِي أَقْرَأُ
كَحُلُوةِ الْفُصُولِ ؟

لَا وَأَنَا الذَّهْوُ
سِرِّي لَا يُدْرِي !

تَقِطُفُ بُسْتَانَا
لَوْ أَنْتَ تَسْتَطِيعُ :

حِينَ، أَنَا الرَّبِيعُ ...
وَالصِّيفُ، أَحْيَانَا ...

أَنَا هَوَى الصَّلَاةِ،
كُنْ أَنْتَ مَا كُنْتَ،

مَطْلَعُهَا أَنتَا،
قَصِيدَةُ الْحَيَاةِ !

مناع

ويا أُمّ، لا تجزعي ...
يَدَي مَسَّهَا، ناعما،

ليجلبه الخاتما
على مُشتهى إصبعي ...

ووشوش أذني أكثر :
« ألا ليت أُمّك، قال،

تُخَفِّفُ مَرَّ السُّؤَالِ ...
تَعُودُ، كَمَا أَنْتِ، مُكْرَرٌ ...

دَعِيهِ، وَعَيْنَيْكِ، أُمِّي،
دَعِيهِ وَمَا يَسْتَطِيعُ ...

أَنَا حُلْمِي أَنْ يُذِيبَ
قَوَامِي بِلَثْمٍ وَضَمٍّ ...

رَجَوْتُكِ كُونِي وَلَا
تَكُونِي ... وَنَحْنُ حَاضِرُونَ ...

وإِنْ غَمَزَتْهُ الزُّهُورُ،
عَلَيَّ ... وَإِنْ قَبَّلَا ...

وَقَالَ وَقَالَ ... فَجِرَتْ ...
أَنَا، خَاتَمٌ بِيَدٍ ...

أضاميمُ وردِ ندي ...
وطَرحَةُ عُرسٍ ... وطَرت ...

النام السراة

ضفيرة شعري، خيري خيري الحلوا
بأنني لا أهوى، ولو مُتُّ، لا أهوى ...

أنا قلتها ؟ ... لا، يا ضفيرة، زققي
على إصبعي واروي من السر ما يُروى ...

وان ساءلت فيك العشيات : « من تُرى
تكونين ؟ » قولي : الهمُّ والضمُّ والتجوى ...

ضعيرة شعري، لِمَ تذكُرتِ ما جرى
لنا معه، ذيلك الزارعِي بَلوى ؟

أما هو مَنْ كَفَّاه بعثرتاك لا
تَكفَّان، حتى للضنى أنتِ والشكوى ؟

وَمَنْ بِي حَطَّ المشتهى، والتقى فمي،
وراقصني كالشمس راقصتِ الصحوا ؟ ...

وقال : « انا سحرُ الزمان فرشتُهُ
لِنقلةِ رِجلٍ لم نُزل مِن دَدِ نشوى ...

هتِهاثُ، طِرَنَ، اشتَقَنَ، تَيَمَنَ نقلةُ
سها الكونُ إِمَّا افتوتتِ وانتهى سَهوا !

حبيبي، حبيبُ العمر، كانت له يدُ
تعيثُ بِخصري، بالمعاني وبالفحوى ...

تَشُدُّ تَشُدُّ. اللَّيْلُ يَذْكُرُ قِصَّتِي !
وَأَنْسَى أَنَا ! يَمْ، بَعْدَ خَعْرِي، يُسْتَقْوَى ؟

ضَفِيرَةٌ شِعْرِي، ظَلَّلِي نَارَ مَا أَنَا،
وَقُولِي : لَذِيذٌ أَنْ أَضِلَّ وَأَنْ أُغْوَى ...

الخبر العجيب

اُكْتُبِي عَلَى الزَهْر،
أُخْتِ، أَنَّهُ هَجَرَ ...

ذَلِكَ الْمُعَذِّبِي
مَنْ هَوَاهُ مِنْ حَجَرٍ !

لُعْبَةً ارَادَنِي
إِنْ لَهَا بِهَا كَسْرٌ ...

تُشَمِّتِينَ، أُخْتِ ؟ لَا
وَامْسَحِي مَعِيَ الْعَيْرَ.

مَنْ حَبِثْتُ، حُبُّهُ
كَالْهَنَاءِ مُبْتَكَرَ.

مَرَّةً بَكَى، اذْكُرِي ...
أَجْمَلُ الْبُكَاءِ ذِكْرَ.

كَانَ ذَاكَ مُذْ أَنَا
فَوْقَ رَنْدِهِ سَفَرٌ ...

قَالَ لَوْ أُجِئْتُ
إِنْ وَفَى وَإِنْ غَدَرَ.

قُلْتُ : « هَلْ تَشْكُ ؟ » وَانْهَارَ
كَالشَّيْهَابِ مَرًّا

أخت، تذكّرينها،
صورة من الصور ؟

هو بي مسمّر
وكان انا القمر ! ...

أخبرني وعن لافندي؟

لا، أختي، لم يقل :
• أريدك الحبيب

بل زوجة ! • يا طيبه
من عطره كفل ...

وزاد : • اين يسكن
أهلك ؟ هل وراء

ملاعبِ الهواءِ
حيثُ المروجُ تفتُن ؟

مَن عندكُم في البيتِ ؟
أُمك ؟ يا هنا...

قولي لها : « انا
أحبها من كيت ... »

أختي، وهل أرفضُ
ما قال ... ما يقول ؟ ...

وتركضَ التلول
بي وأنا أركض ...

« أريدك القروس »
رعدَ في أذني ...

وَلَمْ يُجِبْ عَنِّي
خَصْرِي الْعَوِي الْمَيُوس ...

صَرَفَهُ بِطَيْبٍ،
أَفْمِسْ، مَذْ دُخْتُ :

« يَا حُلُو، لِي أُخْتُ
تَعْرِفُ أَنَّ تُجِيبُ » ...

لغبة

إرمني على
الشمس، يا حبيبي !

أوء على آسِمها،
أكتبُ فمي وطبيبي

عَلْ قارتَا،
فوق، في الغيوبِ،

فَلَّكَ أَحْرُفِي
الصَّعْبَةَ الذَّهَوِيَّةَ،

وَهَذَاكَ، يَا
ضَالُ، فِي دُرُوبِي.

لُعْبَةٌ ؟ ... أَنَا
لَسْتُ لِلْعُوبِ.

لَا وَأَنَا
النَّهْرُ مِنْ وَثُوبِي.

مُرَّ أَضِيحُ فِي
الْكُوبِ خَمَرُ كُوبِ،

وَيَهْزُكَ
الْقُصْنُ مِنْ رَطِيي.

بَيْتَكَ أَتَيْدُ،
أَنَا لِي عَيُوبِي.

عَشْتُ لَا لَيْلٍ.
وَلَا غُرُوبٍ ...

إِرمَنِي عَلَى
الشمس ... يَا حَبِيبِي !

نزول السِّند

دَغٍ مِنْ غَدٍ وَأَمْسٍ،
الْيَوْمَ، خُذْ خَصْرِي ...

وَأَرْقُصْ عَلَى الزَّهْرِ
وَنَتَلَوْ الشَّمْسَ ...

أُحِبُّهَا تَغَارُ
هَذِي الَّتِي فَوْقُ

وَأَنْتَ لِي طَوِّقْ
مِنْ قُبُلٍ وَنَارٍ...

الشمسُ أم أنا،
قل، وسنى عينك،

قل، مَنْ عَلَى كَفِّكَ
تَقْلُقُ أَفْتَنَا؟

وَتُسْتَهَى أَكْثَرُ ...
وبعد ما تغيب،

تُسَالِّ، يا حبيب :
« مَنْ خَصَرُهَا عَنِيرٌ ؟ ... »

الشمسُ فَلَتهْلِكُ ...
أنزِلْ، كَمَنْ يَغَارُ،

بوجهها السِتار ...
كُلُّ جمالي لك...

وَلَلَّهِ

تُغْنِي ؟ لِمَ لَا تَدْرِي
بِأَنْ عَصِرِي أَنَا الْعَوْدُ ؟

وَلِنْ تُعْرِفْ تَفَاوُثَ فَوْقِ
تُخْتَالُ الْأَمَالِيدُ ...

أَنَا يَجْهَلْتَنِي مَنْ فَاتِهِنِ
الْقَدُّ وَالْجَيْدُ

وَمَنْ يَحْسُدُن ... أَمَا الْفِتْنُ
الزَّيْنَاتُ وَالْغَيْدُ،

فُخَيْرُكَ هَلْ مُتَنَ
بِغَيْرِي الْأَعْيُنُ السُّود ...

تَطْلُعُ، ثَوْبِي الرِّيحَ
وَشَعْرِي اللَّيْلُ وَالْيَدُ ...

فَإِنْ بَيْنَهُمَا ضِغَتْ،
كَمَا فِي الْقَرْحَةِ الْعَيْدُ

فَعِشْ فِي أَنْتَنِي أَنْهَوْدَتِي،
أَنْتَ الْأَنَاهِيدُ !

حَبِيبِي، أَصَيْدَ حُسْنِي،
وَلَذَاتُ الْهَوَى صَيْدُ.

أَلَا اقْطِئْنِي كَمَا عَنْ أُمِّهِ
يُقْطَفُ عَنْقُودٌ ...

حَبِيبِي، زَنْدُكَ الْأَخْذُ ...
حَبِيبِي، تَحْصِرِي الْجُودُ ...

لم أفر...

لم أدرِ هل أعبده أم أُحبُّ ...
يُهْمُنِي مِنْهُ شَبَابٌ عَرِمَ،

نبرةُ صوتٍ كالهناءِ في الكلامِ،
وجيئةٌ كناهدي تُشرِّبُ !

أُمسِرْ تَلْقَانِي كَأَنِّي اجْتَمَعُ
فِي الْغَوَى وَالْحُسْنِ حَتَّى اسْتَطَابَ

أَنْ يَحْلَمَ الْحُلَمَ بِأَنْي الرَّبَابِ
يَمْسُنِي، أَجَنُّ حَتَّى الْوَجَعِ !

الله، يَا أُخْتُ، اسْأَلِي فِي هَوَاةِ
هَلْ هُوَ كَالرَّيْحِ يُلْفُ الرِّبَى ؟

أَوْ كَاهْتِزَازِ الْقُصْنِ مَا أُعَذِّبَا ! ...
قُولِي لَهُ : « صِبَاةُ هَمِّي صِبَاةُ ... »

وَأِنْ هُوَ ازْدَادَ اشْتِيَاقًا إِلَى
عَصْرِي، إِلَى كَسْرِي كَمَا غَصْنُ ضَالٍ ...

تُظَاهِرِي بِأَنَّهُ مِنْكَ نَالٍ
وَذَوْبِي فِي « نَعْمِ » بَعْضِ « لَا » ...

أُخْتُ، أَنَا يَلْدُ لِي أَنْ يَضْيِغَ
فِي ... كَمَا فِي اللَّيْلِ ضَاعَ الشَّفَقُ ...

تذكُرِي ما كانَ يَعْنِي الحَبَق
لنا وقد طألَ غِيَابُ الرِّيع ...

صبا

حَمَلْتُ صِبَايَ أَقْنَنْ مِنْ وُلُوعِي !
ثَمَنٌ عَلَيَّ آتِكَ بِالرَّيْعِ ...

حَبِيبِي، وَاغْوِي حُسْنًا وَقَصِّفْ،
كَأَنَّ الْحَسَنَ فَرَعٌ مِنْ فُرُوعِي.

حَبَسْتُ مِنَ التَّهَالُكِ وَالتَّهَامِي
دُمُوعًا، وَاحْبَسْتُكَ فِي الدَّمُوعِ.

لِمَن أَنَا بَعْدُ ؟ لِي ؟ لِلرَّيحِ جُنْتُ ،
لِقَوْلِ اللَّيْلِ : « ضِيعْتُ أَنَا فَضِيعِي ! »

وَسَادَتِي الْبَلِيلَةُ كَمْ تَمَنَّتْ
لَوْ أَنَّكَ طَيْفُ أَطْيَافِ الرَّجْوِ .

تَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ كَمَا يَكْذِبُ ،
وَقَالَ خُطَاكَ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْعِ .

فَإِنْ طَلَعَتْ عَلَيَّ الشَّمْسُ قَالَتْ :
« أَنَا قَصَفْتُ مِنْهُ سَنَى الطَّلُوعِ ! »

هَنَا مِنْ بَيْتِهِ ، وَهَنَّاكَ مِمَّا
بَآهَتِهِ عَلَى حُسْنِي التَّصْنِيعِ .

أَرَاهُ ؟ ... أَمَا أَرَاهُ بَكِي وَابْكِي ؟
بَلِي وَلَوْىَ الْغُصُونِ عَلَى الْجَنُوعِ ؟

ولَوْنَ كل زقزقة يبلوى
وميل باقة الحُور البديع ؟ ،

حبيبي أنت من حَدَّثْتُ عنه
حديثَ الشمس أوجعها وجيعي.

ضممتك، قال لي حلمي، وطارت
بقايا الحلم ... وانتبهت ربوعي ! ...

الْتَمَّة

حيي، التَّمَّةُ في البُحيرة،
هذي التي تسلُبني النظر،

إِخَالُهَا شِعْرُكَ قد عبر
بالي، فَبَالِي، وَجَعٌ وَغَيْرُهُ ...

شِعْرُكَ، هل شِعْرُكَ من أُنَاقَةٍ ؟
التَّمَّةُ، الْآنَ، كما النغم

تَسْلَطْنَتْ، تُقَالُ مِنْ شَمَمٍ !
مِنْ زَهْرِنَا أَرْمَهَا غَدًا بِيَاقِهِ ...

أُحِبُّهُ شِعْرَكَ مِنْ رُحَامِ،
يَسْطُو، يُغْنِي فَوْقَ، فِي الْأُفُقِ ...

مِنْ بَعْلِيكُنَا لَهُ الْخُلُقُ
وَالسَّيَّةُ الْأَعْمِدَةُ الْعِظَامُ !

أَزُورُهُ كَهَيْكَلٍ جَلَلٍ،
أَدْخُلُهُ، أَصْدَعُ بِالصَّلَاةِ !

أَهْوَاهُ، مَرَّةً، كَمَا الْحَيَاةُ،
وَمَرَّةً أَفْرَطُهُ قَبْلَ ...

حَبِيبِي التَّمَّةُ مُوجِيَّةُ،
خَطَّتْ عَلَى بَحِيرَةِ الذَّهْوِ،

بقلم الأشهر والفصول،
أَنْ شَمَمَ أَنْتَ وَأَغْنِيهِ ...

أنا وراحي الصغير ومبيني...

يمرّ ... هل يسأل
عني أخي الصغير؟

ذاك الذي يطير
مُكرّة تُؤكل؟

ويُنتشي المعمود،
مركباً عني

أَنْ قُلْتُ لِلدَّنْ :
« هلْ غَيْرِي العنقود ؟ »

وَمَنْ تُرَى نَيَّْةُ
أُخِي وَجَنَّتَا

أَنْ الْغَوَى أَنَا،
لَكُنَّنِي كَذْبُهُ ؟ ...

وَيَرْكُضُ الصَّغِيرُ،
أَعْجَبَ بِالْخَبَرِ،

يَزْرَعُنِي زَهْرٌ ...
يَحْصِدُنِي عَيْرٌ ...

وَمَرٌّ، يَا التَّمْرُ،
يِي ... تَعَوَّ بِالشَّعْشَعِ،

وَبِأُخِي ... تَسْمَعُ
لَيْلٍ يَكُرُّ ...

لَا يَا حَبِيبِي ...

لِي انْزِجَا جُ عُمُرُ.
تَلْعَبُ بِي ... أَنْكَسِرُ ! ...

لَا، يَا حَبِيبِي، وَاحْتَفِظْ،
يُنَى أَنَا وَقَمَرُ.

سَهَرَتِ النُّجُومُ تَرَعَانِي ...
وَأَهْلِي سَهَرُوا ...

إِنْ شِعِرَ الزُّجَاجُ مَا
أَنَا وَمَا التَّكْبِيرُ ؟

دَعْ لِي جِينِي، بِجِينِـ
مُزْهِرٍ أَزْهَرُـ

مَا حَوْلَ نَحْصِرِي هُوَ مِنْ
أُمِّي الَّتِي لَا تَعْذُرُـ

زُنَّارُهَا هَذَا، فَهَلْ
أُنْسَى وَهَلْ أُتَجَرُّ ؟

أَطِيبُ مَا عَطَّرَنِي،
أَجْمَلُ مَا أَلْتَزَرَ !

وَعَبْرُ الزُّجَاجِ ذَاكَ
عَنْ هَوَاهَا خَبْرُـ

عَنْ وَرْدَةٍ مِنْ قَبْلُ،
وَالْوَرُودُ فِينَا كَثُرُ،

يَشْمَخُنْ بِي، يَقْلُنْ لِي :
« لَكَ الزَّجَاجُ عُمَرُ ! ... »

وَرْدَةٌ دُمُوعٌ

أَنْتَ عَلَى صَدْرِكَ وَرْدَةٌ،
أَنَا عَلَى خَدَّيْ دُمُوعٌ.

تَقْطِفُ عِطْرَهَا ... وَوَعْدَهُ ...
أَقْطِفُ آهَةَ الضُّلُوعِ !

تَسْأَلُنِي رَوْضَةً أَسْ
عَنْكَ. أَجِيبْ : « مَا غَدَرُ »

نَسِيتِي ؟ لِمَ اَنْتَ نَاسٌ
لَيْلَكَ، يَا ذَاكَ الْقَمَرِ ؟

عَاتِبْتُهُ حُبُّكَ ... عَاتِبْ
أَنْتَ، وَلَا تَحْقِذْ عَنِّي.

أَنَا أَنَا، لَسْتُ الْحَبَائِبُ ...
مَنْ هَجَرُهُمْ لَيْسَ شَيْءٌ ...

جِئَنِي الْعَالِي نَصَدَّعْ،
يَسْكُتُ فِيكَ ... وَيَقُولُ ...

كَفَكَفْ شَكَاةَ الدَّمْعِ وَاسْمَعْ
سَكُوتَ أَوْرَاقِ الذُّبُولِ !

مُتَّهِمِي، بِمِ اتَّهَمْتَا ؟ ...
« أَنَا حَيْثُ وَأَنْتَ هَيْثُ ؟ » !

وَيْحَ الْهَوَى ! كَيْفَ مَمْنَتَا
بِأَنْ تَقُولَنِي أَفْرِيثُ ؟

أَنَا سَلَوْتُ ؟! رُدِّ، رُدِّهْ
قَوْلًا كَمَا الْكِذْبُ يَرُوعُ.

أَنْتِ عَلَى صَدْرِي وَرَدِّهْ،
وَأَنَا أُسْقِيهَا الدَّمْعَ !

مَلِكُ الْجَانِ

سمعتُ في الوديانِ
صوتَكَ، يا حبيبي،

ويحي ! فاح طيبي
يُغري مَلِكَ الجان ...

يا ساكِنَ الحكاياه،
طفرتَ ثَرَمي

لونا، على فمي،
وقبله ... وآيه ...

كغابِ ياسمين
ظلّ ولا تظلّ ...

في أذني غزل،
في أضلعي حنين !

وبعد، يا باعد،
تريدني أرسم ؟

ماذا ! أبا القمقم
سأحيس المارد ؟

قلّمك الحجر
وقلّمي الولوغ،

تَكْتُبُنِي دَمَوْعُ
اَكْتُبِكَ الْقَمَرُ !

وَمُنْذُ مِنْ اَزْمَانُ
نَسِيْتُهُ وَعَدَّكَ،

مِنْ كُتُبِي، بَعْدَكَ،
فَرَّ مَلِيكَ الْجَانِ !

سَيُوجَعُ، يَا أَهْمَرُ

سَيُوجَعُ، يَا أُخْتُ، إِنْ أَنَا انْزَعُ
مِنْ الإصْبَعِ الْخَاتَمِ ؟

سَأُتْلِكَ لَا قُلْتِهَا أَنْ سَيُوجَعُ...
عَلَى الْخَدِّ دَمْعِي هَمِي !

مَكَتْ ؟ أَلَا تُسَكِّتِينَ التَّنْهَدُ
بِصَدْرِي كَأَنِّي مَا قُلْتُ شَيْءَ ؟

حنائك ! ها خاتمي كاد يَرُدُّ
وينظر شُزراً إليّ.

الا طمِئِتي الخاتما
بقولةٍ أَنِّي كَذَبْتُ.

أُراني سأكتبُ عُذري دَما ...
أُراني كَتَبْتُ ...

تَقَصَّصْتُ، يا أخت ... لي شُبَّها
أَنَّ الغيدَ حوَّليَه يَبْضُ ومُتَمَر ...

تَقَصَّصْتُ كَالْقُصْنِ، قلتِ انتهى
مِنَ العَمَرِ أَجْمَلُ عَمَر !

أُحِبُّكَ، أُخْتِي، الا أُسَعِفْنِي
بوردِ الجنائن، بالياسمين ...

وَأَكْذِبْ : « لَا مَا وَجِئْتُ » ...
ويا خاتمًا يميني،

تَكْتُمُ وَقُلْ : « مَا سَمِعْتُ » .

الحكمة

سترُكني، قلت، تترك؟
كذا، وجفونك لا تدمع

كتبك، عند المساء، تخلع؟...
انا ما بيالي عذرك.

عليّ اختراع واختراع...
لجراة نهدي قل : « صرت جينا »،

لِحُسْنِي قَل : لَسْتُ حُسْنًا ،
وَتَاجِي مِنْ فَوْقِ رَأْسِي انْتَزِع !

وَلَكِنْ إِذَا عَنَّ لَكَ
أَنْ الشَّوْقُ مَاتَ بِقَلْبِي ،

وَفِي الْعَدَا أَذْوِي ، وَغَيْرُكَ حُبِّي ،
تَوَرَّعَ ... أَنَا لَا أَزَالُ الْفَلَكَ .

وَإِنْ أَوْفَقْتَنِي بِنْتُ الرِّصِيفِ ،
كَمَا أُمْسِ ، تَفْضَحُ أَنَّكَ تَنْدُو

عَلَيَّ ... وَتَنْزِعُ عَنِّي النِّصِيفِ ،
أُرْدُّ إِذَا مَا أُرْدُّ :

— كَذَبْتَ ، الشَّرِيفُ يَظَلُّ شَرِيفٌ
وَإِنْ هِيَ قَالَتْ : « لَيْغَدُرُ يَغْدُرُ »

وَحُبُّكَ يَرْشِقُهُ بِالْبَلَاءِ
أَقُولُ : « وَتُمَحِّي، إِذَا هُوَ يَذْكُرُ

بِأَنِّي وَحْدِي إِلَهُهُ ».

زهرتَا بِنَفْسِج

رَشَقْتَنِي بِزَهْرَتَيِّ بِنَفْسِجِ،
تَذَكَّرُ ؟ ... مِنْذَهَا غَدَوْتُ أُغْنِج ...

تَسْأَلَنِي أُمِّي : « لِمَ تَعَالَى
أَنْفُكَ، لِمَ وَجْهُكَ ضَاءٌ أَبْلَج ؟ »

أُسْكُتُ ... لَكِنِّي لَيْسَ أُخْتِي
أَوْصِي : « اضْحَكِي عَنِ لَوْلَوِ تَقْلُج ...

انا سأخفي السر ... أنت ضجتي ...
قولي : « رماها بالزهور أهوج » ...

تظاهري بأن رأيت منه
أكثر ... أن دملجني يدملج ...

نزعت غصبي ... ولو تمادى
في غيّه لكان قد تهبج ... »

لم بنت اختي ؟ ربما لأن
الكذبة في فم الصغار تهزج ...

وقد أصدق التي ستبدو
بريقة وصوتها تهذج ...

أقول : « لو صَحَّ الذي رَوته
— ولم تُلقته — لكنت أثلج ...

ڪاٺي ڪٽي، يا جيبي،
قلب، وڪلي زهرتا بنفسج ...

أَسْكَنْتُكَ الْجَفْنَ الشَّرِيدَ

أَسْكَنْتُكَ الْجَفْنَ الشَّرِيدَ،
أَسْكَنْتَنِي بَيْتَ الْقَصِيدِ.

أَنَا غَدًا يَا كُتْبًا ...
وَأَنْتَ يَا حُبِّي الْوَحِيدَ !

بُورْدَةُ أَنْتَ رَشَقَتْ
وَأَنَا بَوَقَعِ جِيدِ.

أَوَاه ! يَصْفَرُّ عَلَيَّ ...
الورد ... والوقعُ يزيد ...

قَبْلَ هَيْامِ الكَأْسِ بِـي،
كُنْتُ عَلَى فَمِي النِّبْدَ ...

تَشْرَبُ أَنْتِ، أَنَا لَا ...
تَجْمُدُ أَنْتِ وَأُمِيدُ !

تُجِئْنِي ؟ ... لَا قَلْتَهَا
أَكْذُوبَةٌ تَخْدَعُ عِيدَ.

أَحْكِي أَنَا عَنِّي وَعَنْكَ،
الْقَدُمُ مِنْ حُبِّي جَدِيدَ.

وَيَحْكُ ! لَا تَشْتَاقُ ؟ مَا
هَمْ، اشْتِيَاقِي لَكَ عِيدَ !

إِنْ زُرْتَنِي أَوْ لَمْ تَزُرْ،
إِلَيْكَ هَا عِطْرِي بِرِيدٍ ...

أَوْجَعُ حُبِّي أَنْتِي
قَرِيبَةً، يَا ذَا الْبَعِيدِ !

الْبَدْرَ... لي

كَبْتُ لِي أَنْ سَتَجِيءُ
هَـا اَنَا بِالزَّهْرِ مَلِيءُ

بَالِي ... وَأَشْجَارِي تَمِيدُ
بِي ... وَأَفْيَائِي تُقِيءُ ...

اَيْنَ اَنَا مُنْزَلَةٌ
وَجْهَكَ ؟ فِي صَدْرِي الدَّفِئَةُ ؟

ففي ضمّتي، في قبلاّتي،
ففي فمي العذب البريء ؟

قل لي، حبيبي، الأجد
الحُب، قل لي، أم أسيء ؟

أكذب أحيانا عليك،
إنما كذّبي مريء.

تُسيّفه ... تُعرفه
جزءاً من الدّلّ جزيء.

تُحبّه ... تقول : « زيدي
كَلِمَ الجَمَرِ الجريء.

وبعد ؟ بعد أنزلي
رجليّك في خمري الهنيء .»

أَوَاهِ مَا أَلَذُّ ! لَكِنْ
جِئْ وَلِي ضَوْءٌ يُضِيءُ.

جِئْ ، وَرَدَّتْني أُنْعَمُهَا
الْقَوْلُ : « يَجِيءُ ؟ ... لَا يَجِيءُ ؟ ... »

فهم الياسمين

تَسْأَلُ عَنْكَ، يَا حَبِيبِي،
وَتَعِيدُ الْيَاسْمِينَ.

تَذْكُرُ ؟ مَرَّةً سَمِعْتَ
تَحْتَهَا هَمْسَ السَّكِينَةِ !

سَمِعْتَ قَلْبِي خَافِقاً
وَلَيْ خَصْرِي وَفَتْوَةً،

وَقُلْتُ لِي : « هِيَ انْتَهَتْ
أَمْ رَدُّنْ ثَوْبٍ تَرْتَدِينَهُ ؟ »

جَرَحَتْهَا قَالَ ... عَدَدَتْ
عِطْرَهَا جَسْمِي وَلَيْتَهُ ...

وَبَعْدُ كَمْ دَارَيْتُ، كَمْ
قُلْتُ : « اغْفِرِي لَهُ جُنُونَهُ ... »

يُحِبُّنِي، يُحِبُّ حَطُّ
الْخَطْوِ مِنِّي وَرَيْنَهُ ...

يَقُولُنِي أَجْمَلُ مَا فِي
الطَّيْشِ رُوحاً وَرُعُونَهُ ...

هَذِي أَنَا لَمْ أُضْغِنِ ...
أَفْدِيكَ كَفِّي عَنْ ضَغِينِهِ .

وبعد، يا حبيب، ترثي
لي وتغوى الياسمينه ...

وَرَقَةٌ مِنَ الصَّغِيرِ

وَرَقَةٌ مِنَ الصَّغِيرِ
وَأَكْتُبُ اسْمًا مِنْ نَدَى.

إِسْمُكَ، يَا الَّذِي عَلَى
الزَّهْرَةِ نَحْطُ مَوْعِدًا.

قُلْتُ تَزُورُنِي غَدًا،
وَرَحْتُ أَجْمَعُ الْقَدَا.

تُناثِرُ ! آسأله وعائِبُهُ
ولو تَوَدُّدًا.

هذا الضُّحَى انتظرتُ، هُمْتُ
ضَمَّتَيْنِ ويدا.

وورقُ الصَّدَى بكى !
تُرى إلى اسمِكَ اهتدى ؟

طَيَّبَ من خاطرٍ حَرْفَيْنِ
له وردًا.

وأغرق النسيمَ بالقول :
« هنا الحبُّ شدا »

على بقايا ورق
أبهى بياضٍ سَوْدًا .»

يُنَقَّشُ عُصْفُورَانِ فِي
وَرَقَةٍ مِنَ الصَّدَى.

كَيْتَ لَأَوَّورِ

حَلَمْتُ بِأَنِّي الْكَنَّازُ ...
وَأَنْتَ عَلَيَّ تَغَارُ ...

وَتَقْصِفُنِي ... وَلِحَافُكَ
تُرْمِي حَوَالِي ... نَارُ ...

تَقُولُنِي : هَ لَكَ وَحْدَكَ
صَوْتِي ... وَرَنُ السَّيَّارِ ...

ولبسي أصفَرَ ... منه
يُصاب المدى بدُوار ... »

أثيرك إما تُقَصِّفْ
يدي لك إكليل غار

أحبُّك آن تُطِيبُ،
أحبُّك آن تُنار !

حبيبي، وأحلم أني
من الورد نصف افترار ...

تُمُدُّ يداً ؟ لا أُرَدُّك ...
لكنما دارِ دارِ !

أحبُّ وغيري تُقَطِّفُ ؟ ...
بلغ صباها الجوار

أَنْ الْحُسْنَ لَا غَيْرُ حُسْنِي،
وروداً هَمِي أَمْ ثِمَارِ...

كعطر بيال

كعطر بيال قرنفل،
أمر بيال حبيبي.

كذا قرأت لي غيوي
فتاة تلملم سنبل.

زلي، ريم، مرنا، جمانه،
الا دعنتي في ولة

أَجْمَعُ حُسْنِي لَهُ،
نَدَى، نَفْحَةً، يَلْسَانَهُ ...

وَأَسْأَلُ مَنْ أَنَا ... قَالَ ...
وَقَالَ ... أَنَا أَعْرِفُ ...

الَّذِي الشَّدَاءُ، أَشْرَفُ
شَدًّا لَا يَكْفُ سُؤَالُ !

وَأِنْ أَغْفُ أَحْلُمُ أَحْلُمُ
بِرَنْدٍ لَهُ لَا يَمِيعُ،

أَهْمُ بِهِ وَأَضِيعُ ...
فِيَا اسْلَمْنَ، عِشْنَ التَّوَهُّمُ! ...

تُرَى بُحْتُ ؟ دَعْ، يَا دَعِي ...
أَتَمِّمُ لِي لَا لَعَيِّرُ،

بَانَ نَقَدْتَنِي طِير ...
وَمُتُّ وَسِرِّي مَعِي !

نادني أسمع بكل القبل ...

نادني أسمع بكل القبل
وأجي حبي فوق الأنمل !

أنا عتقود، فطاوول بفم،
وافرط الحب كما لم تفعل ...

ذاكر ما لون عيني ؟ ... انسه
حاضراً اجمل من مستقبل ...

ضَعُ بِهِ إِنْ شِئْتَ، لَكِنْ مِثْلَمَا
ضَاعَ نَيْسَانُ يَالِ الْبُلْبُلِ !

حُبْنِي تَهْجَةً، كَرَجًا، غَوَى
رِيْشَةً تَكْتُبُ سِفْرَ الْغَزْلِ.

أَنَا لَا بَعْضِي، بَلْ كُلِّي، مِلْ
فَوْقَ مَا قَدْ ضَجَّ خَلْفَ الْمُخْمَلِ ...

لَوْ لَوْ الْعَقْدُ إِلَّا افْرُطَهُ كَمَا
فَرَطُ صُبْحِينَ يَكْفُ الثِّمَلِ ...

لَا تُحِبُّ اللَّيْلُ ؟ ... أُحِبُّنِي أَنَا
أَعْطِكَ اللَّيْلَ بِطَرْفِي الْأَكْحَلِ !

لِيْ خَصْرٌ بَعْضُهُ أُغْنِيَّةٌ
شَرِبَتْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ الطَّافِلِ،

يتناهى في الهنا واللاهنا
ويوافي كجمال من غل !

« نعم » خصري أم « لا » ؟ ... بعده
لا تسل ... مُدَّ ذراعاً واحمِل ...

فَرْقٌ

أَحْبَبْتُكَ ... مَنْ قَالَا ؟
يَا مُتْرَكِي بَدَدَا ...

صَدْرًا، عَيْنِينَ، صَدَى
خَصْرِينَ إِذَا مَا لَا !

يَا مَنْ أَمْشِي دَرَبَهُ
أَحْبَبْتُكَ ... مَنْ قَالَا ؟

أَنَا حَطَمْتُ حَالَا
أَنْ صِيرْتُ أَنَا الْكِذْبَهُ ...

ذِكْرَائِي عَلَى قَمَرِ نَاسٍ !
مَنْ يَشْرَبُهُ إِلَّا ؟

أُحِبُّنْتُكَ ... مَنْ قَالَا ؟
مَنْ قَالَ بِأَنِّي الْكَاسُ ؟

دَعْنِي أَنَا وَالسَّيْلَا
مِنْ أَضْوَاءِ تَفْضَحْ

عُرْيَتُكَ، وَطَبْ وَأَمْرَحْ ...
سَأُظِلُّ أَنَا اللَّيْلَا !

الْيَوْمَ، وَقَدْ طَالَا
مِنْ هَجْرِكَ مَا كَسَّرَ،

مِنْ حُبِّي مَا زَهَرَ،
أَحِبُّكَ ... مَنْ قَالَ ؟

شُلحُ زَيْنِقَ

بِمَنْ ؟ بِصِيَّةِ
تَرُوحُ تَحْرَقُ ؟

فِيَا شُلْحُ زَيْنِقَ
أَنَا الْمِزْهَرِيَّةُ ...

أُفِقْ. سَيُدُونُ
جَمَالِي الْقَمَرُ،

فخُذْ مَا آتَشْر
وَكَوْنْ وَكَوْنْ ...

شَفِيتْ بِدَمْعِهِ ؟
أَنَا مَا قَدَرْتُ،

بِحَبِّي عَطِرْتُ
وَذُبْتُ كَشْمَعِهِ !

غداً بِي تَمُرْ
وَتَمْضِي تَعُدُّ،

غرامِي عَهْدُ
غرامِكَ حُرْ ...

علي أَنْكَ التَّيْلُ
لِعَذْبٍ وَعَذْبٍ،

الا ضيع بقلبي
كأنّي لك الليل،

كأنّي أشهق
وأنت الخطيه

ولا مزهرية ...
ولا شلح زنيق ...

فسي

فَمَي، وَيَا هَمَي وَيَا هَمَّه ! ...
شَبَّهَتْهُ بِنَجْمَةِ الْمَسَاءِ.

يَا حُلُو، قَرَّبْ مَوْعِدَ الْلِقَاءِ
تَأَقَّتْ إِلَى قَبْلَتِكَ النُّجُومُ ...

مِنْهَا، أَنَا أَقُولُ، يَا حَبِيبُ !
مِنْهَا غَدًا سَتَقْطِفُ الْقُبْلَةَ.

فَمَي كَفَاهُ رُؤْيَةُ النُّحْلَةِ
تُجْنِي، كَفَاهُ غَيْرَةٌ تُذِيبُ !

النَّجْمَةُ الْآنَ تَكْبُرُ،
يَا حُلُو، لِمَ أَسْمَعْتُهَا الْعَذْبَا ؟

قَالَتْ دِلَالًا : « أَتَيْنَا أَغْبَى ؟ »
وَعَمَزْتَنِي وَهِيَ تَنْظُرُ.

رَأَيْتَ ؟ ... صَارَتْ كَفَمَي تَهْوَى،
تَبْسِيمُ فَوْقَ، تَرَشُّقُ الْقَمَرِ

بِمَا يُخَلِّيه عَلَى سَفَرِ.
رَأَيْتَ ؟ ... صَارَتْ كَفَمَي تَغْوَى ...

شِعْرُكَ، يَا حُلُو، هُوَ السَّبَبُ.
طَمَعَهَا بِي وَبِكَ، النَّجْمَةُ.

فَطَيِّعْتُ ! أَلَا أَلَا لُمَّةً،
مَا شِعْرُكَ الشِّعْرَ، هُوَ اللَّهَبُ !

أُحِبُّهُ

أُحِبُّهُ أَنَا وَلَا يَدْرِي !
وَلِي كِرَامَتِي، فَلَا ابُوخ.

مَاذَا تُرَى تَفْعَلُ، يَا زَهْرِي ؟
تَكْفُفُ ؟ ... لَا تَمِيلُ، لَا تَفُوحُ ؟ ...

مَنْ مُخِيرِي أَيْنَ غَدًا دَرِي ؟
تَقُولُ اخْتِي أَنْ سَأُنْسَاهُ.

حقًا ! ... وما أَصْنَعُ بالقلب ؟
قلبي انا، النسيانُ يهواه !

للحلوِ قلبي، أُحِبُّ، أَنْ مِنْهُ
انا، كما العِطْرُ من الوردِ.

فإنْ يَشَأْ قلبي أُسْكِنَهُ
قلبي ... وإنْ لَمْ يَقْدِرْني أَفْدِ

وآخرُ، قامته السَّروُ،
قالوه في هُدْيي أنا سافرُ ...

هاني وِجَعْتُ عَنكَ، يا حُلُو،
لأنَّني أُحِبُّني آخر !

أُحِبُّ، ولا هَمَّكَ مَنْ نادى
باسمي ... وأُثِي الكأسُ والخمرُ ...

وإن لوأه الحَصْرُ إن ماذا...
قولي له : « ليس لك الخصر ».

الناصري

وَأَنَا أَصْغَرُ
كَتَّ لِي أَخَاءُ،

قُلْ فَأَسْمَحَا
أَنْتِي أَكْثَرُ ...

أَنَا مِنْ سَنَةِ
لَمْ أَهْمَ بِكَ ؟

ها بِدْرِبِكا
صِرتُ سوسنه !

أَنْ تُرى — يا لَيْتَ ! —
عُمْري أَكْبَرَ،

شَفَتِي سَكَّرَ،
إِلَهَ ما اشتهيت ؟

كُنْتُ قد هَتَفْتُ :
« ما أَخِي حَيٌّ،

إِنما الهَوَى .
كنت قد قَطَفْتُ ...

لِمَ ذا بَعِثَ
سَنَةً ؟ ... شهورٌ ؟ ...

دُرْتُ بِي تَدُور ...
وَأَنَا شَقِيتُ !

لِمَ، يَا غَيِّ،
الْأَنْضَجَا ؟

كَانَ لِي رَجَا
أَنْ تَمُوتَ بِي ! ...

يَا فُلَّتِي، إِنْ هُوَ لَمْ يَمُرَّ

يَا فُلَّتِي، إِنْ هُوَ لَمْ يَمُرَّ
غَدًا، بِنَا فَلَآ تَلَوَّعِي.

يَسْمَعُ حَسُونٌ هُنَا يُكْرَرُ
يَسْكُتُ ... وَالسَّكُوتُ مُوجِعِي ...

أَنْتِ اكْفِي بِأَنْ تَرَيِ وَلَا
تَرِي عَلَيَّ صُفْرَةَ الْجَزَعِ ...

غِيَابُهُ قَوْلُهُ زَلْزَلَا
حُسْنِي الَّذِي بِالْقُبُلِ انْجَمَع !

أَنَا سَاسَطَلَعُ ... اَشْتَكِي
لِوَرَقَاتِ مَنْكِ : هَلْ يُحِبُّ ؟

يَجْنُ بِي ؟ ... يَطِيبُ ؟ ... يَتَكِي
عَلَيَّ ؟ ... أَمْ يَغْضَبُ ... يَشْرِئِبُّ ؟ ...

لَا، وَحَيَاتِي أَنَا، لَا التَوَى
عُنُقُكَ الْعَالِي، وَلَا اسْتِرَاح

إِلَّا عَلَى مَا بَيَّ مِنْ غَوَى،
يَوْمَ يَعُودُ هُوَ بِالصَّبَاحِ ...

أَنَا إِذَا، يَا قُلْتِي، أَرْتَعَشُ،
فِي الْأَفَقِ، ضَوْءٌ أَوْ عَلَا ضَجِيجٌ،

أذكرهُ الشِعْرَ الذي نَقَشَ
نَهدي على الريح، على الأريج ...

وبعد، يا قَلَّةُ، إنْ عَذَرَ
بنا، فلا شَوْقٌ ولا أَشْتِهَاءُ،

نَظَلُّ، أَنْتِ من صِيبِ الزَّهَرِ،
وأنا، ويحي ! من ذُرَى الوفاء.

شجرة النعاس

يا حلّو، هل جواب
سؤالك عن حبي ؟

يا قصة نسي
ساكنة كتاب !

وما حكّت ؟ ... حكّت
أني انا الدموع،

وأنتك الضلوع
ما مرةً شكّت !

تُمرُّ بي، تمرُّ
لا مثلما اليباسُ

في شجر النعاس،
بل مثلما العُمر !

وما الزمانُ مَدَّ
ام لا ؟ ... أنا سَعِدْتُ

ما دُمْتُ قد وُجِدْتُ
فانت لي أبد !

إطلّع كما الصواب،
والصوتُ ما خفت،

يا زنيقاً نيت
في دعتي كتاب.

لَمَّا

لَمَّا، يَا أُمِّي، مَرَّ
تَحْتَ شَبَاكِي أَنَا ؟

جَارَتِي لَنْ تُفْتِنَا
بِسُورِ ذَاكَ النَّظَرِ ...

هِيَ قَالَتْهَا ... وَرَاحَ
نَظَرُ يَفْرُطُ بِي ...

أَنَا مِنْ كَذِبٍ
أَمْ أَنَا زَهْرُ أَقَا ح ؟

أَمْ، لَا، لَنْ أَعِدَّه
بِلِقَاءَاتِ عَذَابٍ،

إِنَّمَا إِنْ هُوَ ذَابَ
كَيْفَ لِي أَنْ أُبْعِدَهُ ؟ ...

خَفْتُ، يَا أَمْ، الظُّنُونُ ؟
قُلْتُ لِي أَنْ أَقِفَ لَا

ذَلِكَ الشُّبَّاءُ ؟ لَا ...
إِنَّ شُبَّاءِي حَنُونٌ.

أَنَا، لَوْلَاهَا، الَّتِي
خَبَّرْتُ كَيْفَ نَحَرُ

قلّبتها ذاك النظر،
كنتُ لم ألتفتِ.

إنما الشُّبَّاءُ سرٌّ،
مُدُّ رماه بِحِصاه ...

قال لي : « رُدِّي بآه
ولتكن آه العُمُر ! »

جارتني صارت دموعٌ ...
أَمْ، هل أبقى حجرٌ ؟

رَدَنِي ذاك النظر
شمعةٌ بين الشموع !

حُرُوفٌ

ما بين أوراق الشجر
ضِيعَتْ، حَبِيبِي. هل تُطال؟

أنا اذا ضِيعْتُ بِيالٍ
لِيَلِكْ مَلَّ عَنِّي القَمَرُ ...

أَوَّلَ أَمْسٍ قَلَّتْ لِي
أَنَّ غُصْنُ اللُّوزِ يَمِيلُ ...

إِسْأَلُهُ لِمَ كَفَّ اسْأَلَ ،
مذ انا مِلْتُ في الأَصِيل ؟

ما غُصْنُ اللوز انا
ولَمْ يَمُرَّ بي نَسِيمٌ ،

يُوجِعُنِي حَتَّى الضَنَى
كما الشَّدَاءُ كما الشَّمِيم !

تَأْخِذُنِي كزَنْبَقَهُ ؟
او كسراجٍ في لُهاث ؟

ويَحْك ! تُخِذُنِي مُعْتِقَهُ ،
أنا زَنابِقُ ثَلاث ...

تُحَبِّس ؟ ... لا لَنْ تُحَبِّسَا ...
في البال أن سوف تطِير

مِنْنِي، كَأَنِّي أُنْتَسَى
وَقُبْلَتِي لَيْسَتْ حَرِيرٌ ...

حُبِّي، قَدْ مَاتَ الْوَفَاءُ،
عَنِّي لَا تَسْأَلُ قَمَرُ،

تَسَاقَطَتْ عِنْدَ الْمَسَاءِ
عَلَيَّ أُورَاقُ الشَّجَرِ !

الحضاه إلى الشرباك

قولي له، أختي، يمر،
من خلل الأسلاك،

عند المساء، عند الظهر،
ويرشق الشباك ...

انا أكون أنتظر
فاتح المصراع ...

يرى دموعي تنهيم،
يُسمعني التاع.

لا لن أقول : « اصعد إلي »،
ساكنني بالهتس :

« نسيته في أذني
قولك أنني الشمس ».

أختي، وإن ترددا
وراح يُدي اللوم،

قولي له : « أنت غدا
أقن منك اليوم ».

وشوقي ... فيأنسا
للدرب ... للأشواك ...

أُخْتِي، وَقَدْ يَنْسَى الْأُسَى
وَيَرْشُقُ الشُّبَّاءَ ...

قَرْفُل

لِمَنْ أَنْتَ حَلَمٌ ؟ لِلنَّدَى، لِلغَمَامِ، لِي ؟
تَعَالِ تَعَالِ ... اِشْتَاكَ زَهْرُ الْقَرْفُلِ ...

أَتَذْكُرُ ؟ سَمَّيْتُ الْقَرْفُلَ نَجْمَةً
وَرَاءَ قَمِيصٍ لَمْ تُبَحِ لِمَعْلَلٍ ...

فَقُلْتُ : « سَأُسْتَكْفِي بِشَمِّ أُرِيحِهَا » ،
وَرَحْتُ تُعَدُّ الْعِطْرَ عَدًّا مُزِلْزِلِي ...

قَلَمْ تُبْقِ مِنْ وَرْدِ كَمَا الْحُبُّ لاذِعٍ
وَلَا مِنْ عَرَارٍ مِثْلَمَا الشَّعْرُ مَذْهِلٍ !

وَقُلْتُ : « اصْعُبِي، يَا فَتْحَةَ الثَّوْبِ، وَاسْهَلِي »
وَقُلْتُ : « اصْعِدِي، يَا نَجْمَةَ التَّهْدِ، وَانْزِلِي ! »

أَنَا كُلُّمَا زُوِّجَ الْحَمَامَ رَنَا ضَحَى،
وَرَاءَ الشَّقِيفِ الْمُسْتَجِي الْمُتَبَلِّ،

أَنَا جِيكَ أَنْ لِمَ أَنْتَ جَبْرِي وَرِيشْتِي
وَتَكْتُبَ أَوْ تَرْمِي السَّنَى فِي تَغْزُلِي ؟

نَظَمْتُ أَنَا شِعْرًا عَلَى بَعْضِ جُرْأَةٍ
رَمَتْكَ بِيَالِي ... ذَاكِرٌ أَنْتَ أَمْ نَحْلِي ؟ ...

حَبِيبَتُهُمَا أَتْنِي عِزَّةٌ : وَاحِدٍ سَهَا ...
وَأَخَرٍ فِي حُلْمٍ رَأَى مَقْبَلِي،

وكنْتُ أنا ما كنتُ، قُبِلتِي الرِّضَى
كترقزةٍ من بلبلٍ في تملُّلٍ ...

تعال وملِّ الطرف، ضوُّ قَرْنُفِلٍ
فذاك ... وآهاتٌ ... وكُرَّةُ بُلْبُلٍ ...



شُقُّ من زهر البنفسج،
شُقُّ لي أسماً يتأرجح.

بات لي أُختٌ كحسنٍ،
طرفها أدعجُ أدعج ...

بضّة ... شقراء كالشمس
على التلّة ... تلهج

بك ... بالضمة ... بالقبلة ...
بالشعر المضرج ...

لم فكّرتُ انا بالروض
مذ راحت تمّوج،

خلف ثوب قلته الريح ...
وقلت الغيم يذرج ؟ ...

لم فكّرتُ بلون
لفظه الخمرى يغنج ؟

لست أدري ... كلّ ما عندي
أنّي أتلنج ...

كلما هبّ على أختي
شذا الزهر المفلج ...

وَهَمِي كَالْمُزْنِ، وَانْشُقْ
لَهُ الْقَلْبَ ... وَأُتْلَجْ ...

شُقُّ لِي أَسْمَاءَ فِيهِ مِنْ مَيِّينٍ ...
وَمِنْ جِيمٍ ... وَنَهْزَجْ ...

أَنَا أُخْتِي عِطْرُهَا لَا
أَيُّمَا عِطْرِ ... بِنَفْسِي ...

أنا أنا الأنا كاسيا

كأنني أنا الأنا كاسية
يعطرها، بالايض الشاعل

داخل اغصان لها، داخل ...
عشني بلا القشور، عاريه !

تظنني خلعت من عذار ؟
كلا. أنا الليل تجمعما

قصيدة، متناً ومطلعاً،
إقرأني أقرأ قبلي الكفار ...

أحبُّ لو تحبني صدى
لكل ما رنُّ بأذن كَوْن.

من زهر الليمون صرث لون،
ندى جديداً أتعب المدى.

حببي أسكر بي جمام كاس،
قل أنني الرباب ما سكث،

تحكي لي الدنيا، إذا حكّت ...
يمطر فوقني تولُّو النعاس ...

لا، لا تُضمّني وإنما
فكر بأن أرمى على يديك

كَلِمَتِي — سَلْ بُلْبُلًا بِأُيُوكَ —
لا ، فلا تُكُنْ ، بل ، كن وَأَحْلُمَا !

عَاهَمَ نِيَّ قُلُوبَنَا ...

مَا زَالَ ذَاكَ الْهَمْسُ ...
هَمْساً ؟ وما زِلْنَا

تَضُمُّنِي، قَلْنَا ؟
قَلْتَ تَضُمُّ الشَّمْسُ ...

إِفْرَقْ، وَيَغْوِي بِي
لَيْلٌ وَلَا أُدْرِي ...

إفْرِقْ عَلَى صَدْرِي
طَيْلِكَ، يَا طَيْي.

وَهَنْتُ ؟ ... تَرْضِيهِ
لِي أَنْتِي وَهَنْتُ ...

صِرْنَا أَنَا وَأَنْتِ،
يَا حُلُو، أَغْنِيهِ ...

كَنْبَتِ الْأَقَاخِ
أَسْمُو أَنَا، أَسْمُو،

لَكِنْ كَمَا الْحُلْمُ
قَرَّ مَعَ الصَّبَاحِ ...

وَالآنَ، إِنْ كَسَّرَ
أَعْطَا فِي الْمَغِيبِ،

لا تَخْشَ، يا حبيب،
بل ضُئني أكثر ...

أَغْمِضْهُ طرفي،
أَسْمَعْ نبض الآن،

ما هَمَّني قلبان ...
قَلْبُكَ بي يكفي !

لا ونعم...

تُجِنِّي ... وأنا لا ...
لكن لائي من نعم.

دع لي جيني من شمس
والقُد من كأسِ طلا ...

يا طيه فتح الذراع
ممن تقولها أثت ...

أَجْمَلُهُ الزَّهْرُ نَبَتْ
فِي مُتَهَيِّ الْقَفْرِ الْمُضَاع !

وَالْكَاسُ حَطَّهَا عَلَى
لَائِي تُبَدِّلُهَا وَلَوْعَ،

تَعْدُو كَمَا خَفَقَ الضُّلُوعُ
بِكُلِّ شَيْءٍ، غَيْرِ لَا ...

وَلَا تُدَلِّلُ شَعْرِي
بِكَلِمَاتٍ مِنْ جُحْمَانِ،

دَلَّهَ، يَا مَلِيكَ جَانِ،
بِكَلِمَاتِ النَّظَرِ ...

وَيْكَ ! وَإِنْ شَيْءٌ حَلَا
فِي هُدْيِي كَمَا النَّعَاسُ

فُحِبَّتِي بِلاِ احْتِرَاسٍ،
كَمَا اَنَا يَبْعُضُ لَا ...

الصَيْتَادُ وَالسَّكْرَةُ

ضاحكيني أَنْ نُو أَنَا سَكْرَةٌ
فَرَشَنِي ... وَسَمِعْتُ أُخْتِي ...

عصفورة الدوري على التَّحْتِ،
فَوْقُ أَقْلِي العَمَزُ أو أُخْبِرُهُ ...

تَذَكَّرِينَ ؟ ... هُوَ لَا يُخْطِي
إِنْ سَدَّدَ الطَّلَقَةَ يَوْمًا رَمَى

ذاك الذي بكّيته عندما ...
وموجتانِ نحنُ في الشَّطِّ ...

عصفورةَ الدوري، أنا لي طَلَبٌ ...
أختي، أَمْسَحِي مِنِ بالها الزُّورا ...

قولي لها، وتَقُودي النُورا
عن راحتِها، أَنَّهُ قد كَذَبَ ...

سُكَّرَةٌ، قال ؟ ... أَفَرِضِي فَرَضًا
أَنْ كُتِّهَا. هل أُرَتَمِي في فَمَةٍ ؟ ...

ويحي ! وأَغْدُو بِضَمَّةٍ من دِمِهِ ؟ ...
طَرَفِي لِمَا أَنْ وَهَمْتُ أَغْضَى ...

لَكِنْ إِذَا هَمْتُ بِأَنْ تَعْذُرَا،
أُخْتِي، وَقَدْ رَقَّتْ لِمَا يَفْرِضُ،

فقد أعود أنا لا أرفض
فكرة أن يقرّني سكرة...

لنا أنا والكتب

لنا أنا أكتب،
نحبنا، للزهر،

ليوم راح النهار
يُدحرج الأشهب !

تذكر ؟ قلت لي :
« عيناك تُوجعان ! »

وسُمر الزمانُ
في شَطِّ جدولٍ .

يا طيبَ عنديبٍ
حَطَّ وما غَتَّى ...

لكنه جُنَّا
بزندك الحبيب .

كاذِبُ سائِلُ :
ما أنتَ والوَعْدُ ؟ ...

لا تنتظر بَعْدُ،
الْعَمْرُ زائل !

ما كان، دَعَهُ، كانَ ...
وظَلَّتِ الأَشْهُبُ

تُشْرِقُ أَوْ تَغْرُبُ
فِي نَهْرِ الزَّمَانِ !

فهرست الکتاب

۱۴۳	مَنْ يَشْتَرِينِي بِقُلِّ ؟
۱۴۶	شريطةُ شَعْر
۱۴۹	شُبَّاک
۱۵۲	محروسة
۱۵۵	لِمَاذَا الْجَمَال ؟
۱۵۸	لِمَ يَمُرُّ لَا يُسَلِّم ؟
۱۶۱	أَسْمَعُ صَوْتَهُ مِنَ الْجَنِينِ،
۱۶۴	كَلَّ الرِّعُونَات
۱۶۷	قَصِيدَةُ الْحَيَاة
۱۷۰	خَاتَم
۱۷۳	أَمَامَ الْمِرَاة
۱۷۶	الْحُبُّ الْعَجَبُ
۱۷۹	أُخْتِ وَهَلْ أَرْفُض ؟

لَعْبَةٌ	١٨٢
نُزُولُ السَّتَّارِ	١٨٥
ذَلَّانِ	١٨٨
لَمْ أَذَرِ	١٩١
صَبَاً	١٩٤
التَّمَّةُ	١٩٧
أَنَا وَأَخِي الصَّغِيرَ وَحَيِّي	٢٠٠
لَا يَا حَيِّي	٢٠٣
وَرَدَّةٌ وَدُمُوعٌ	٢٠٦
مَلِكُ الْجَانِ	٢٠٩
سَيُوجَعُ، يَا أُخْتُ	٢١٢
إِلَهَةٌ	٢١٥
زَهْرًا بِنَسَجٍ	٢١٨
أَسْكَنْتُكَ الْجَفْنَ الشَّرِيدَ	٢٢١
كَتَبْتُ لِي	٢٢٤
هُمُومُ الْيَاسْمِينَةِ	٢٢٧
وَرَقَةٌ مِنَ الصُّدَى	٢٣٠
كِنَارٌ وَوَرْدٌ	٢٣٣
كَمَطَرٍ يَبَالُ	٢٣٦
نَادِنِي أَسْمَعَ بِكُلِّ الْقُبُلِ	٢٣٩

٢٤٢	غُرْبَة
٢٤٥	شِلْحُ زَنْبِق
٢٤٨	فَمِي
٢٥١	أُحْبُهُ
٢٥٤	أَنَا سَوْسَنَه
٢٥٧	يَا قُلَّتِي، إِنَّهُ لَمْ يَمُرَّ
٢٦٠	شَجَرَةُ النَّعَاسِ
٢٦٣	لَا مِنْ حَجَرٍ
٢٦٦	نَحْرِيف
٢٦٩	الْحَصَاةُ إِلَى الشُّبَاكِ
٢٧٢	قَرْنَقُل
٢٧٥	اسْم
٢٧٨	كَأَنَّنِي أَنَا الْأُكَّاسِيَه
٢٨١	مَا هَمَّنِي قَلْبَانُ
٢٨٤	لَا وَنَعَم
٢٨٧	الصِّيَادُ وَالسُّكَّرَة
٢٩٠	لَنَا أَنَا أَكْب

فهرست المجلد

- كتاب الورد
قصائد من دفترها ١٤١

